



# دائرة المعارف

یعنی

معارف اعظم گڑ  
کی

پچیسویں جلد

از

جنوری ۱۹۳۰ء تا جون ۱۹۳۰ء

مرتبہ

سید سلیمان ندوی

باہتمام مسعود علی ندوی

مطبع معارف، لکھنؤ،  
مطبع معارف، دارالافتاء،  
مطبع معارف، دارالافتاء،



# فہرست مضمون نگاران و شمس

جلد ششم پنجم جنوری ۱۹۳۰ء تا جون ۱۹۳۰ء  
(بترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	مولوی ابوالقاسم صاحب درویشی	۱۷۵ ۳۳۲-۳۸۲	۱۰	مولوی منیر الرحمن صاحب بی بی بی بی	۸۸-۹
۲	مولانا ارشد حسین صاحب مرحوم مجددی	۳۰۴	۱۱	ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی بی بی بی	۲۱۳
۳	مولانا اکرام اللہ خان صاحب ندوی	۳۸۰		ڈی پروفسر ابراہیم یونیورسٹی	
	معاون ادبی ایجوکیشنل کانسفرنس	۳	۱۲	مولانا عبدالسلام ندوی	
۴	بندہ خدا	۳۴۴			
۵	شمس العلماء مولانا حالی مرحوم	۱۴۸			
۶	سید ریاض علی ندوی رفیق دارالافتاء	۲۹۶-۳۰۶ ۳۱۹ ۳۶۸-۳۶۹ ۳۶۸	۱۳	مولوی عبدالقادر صاحب سروری ایم	۳۳۲-۳۶۱
				ای ال بی بی پروفسر جامعہ عثمانیہ	
۷	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۵۵-۱۸۲ ۱۹۶-۱۹۷ ۲۳۹-۲۴۰ ۳۰۲-۳۰۳ ۳۲۲-۳۲۳	۱۴	مولوی عبدالقوی صاحب فانی ایم	۱۴۴۰
				پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی	
۸	س-م برڈی ہوٹل پور	۲۹۰	۱۵	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی	۱۱۳-۱۳۶ ۱۸۲-۱۸۳ ۲۶۱
۹	علامہ شبلی	۳۶۶	۱۶	مولوی سید مقبول احمد صاحب مولف حیات	۶۱



نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱۷	مولوی سید قبول حسین صاحب چورجی لے	۴۲۳	۴	حضرت انواب صدر یار جنگ مولانا	۷۲
۱۸	سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم لے	۷۸، ۷۹، ۱۵۷، ۱۵۸، ۲۱۸-۲۱۹	۵	حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی	۲۷۷
۱۹	مولوی نصیر الدین صاحب پاشی ایم آر اے ایس	۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲	۶	شاہد امان اللہ بی علیگ اعظم گڑھ	۳۱۰
۲۰	پروفیسر بارون خاں صاحب شروانی استا	۳۵۲	۷	صاحب مدرسی	۳۱۱
۱	اختر جناب سید علی اختر صاحب حید آباد	۱۲۷	۸	شمس انواب زادہ شمس الحسن	۴۷۷
۲	اسد جناب محمد اسد خاں صاحب بی لے	۳۱۱	۹	عزیز جناب مرزا عزیز صاحب دارالعلوم لاہور	۴۷۸
۳	ملتان		۱۰	قرشی، جناب فضل حق صاحب	۲۱۱
	پیش، جناب پیش، بی، اے	۱۲۷		متعلم قانون لکھنؤ یونیورسٹی	
	لاہور			کیفی، مولانا کیفی چریا کوٹی	۳۱۲

فہرست مضامین  
(جلد ہفتم و پنجم جنوری ۱۹۳۰ء تا جون ۱۹۳۰ء)

نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ
۱	مشذرات مقالات	۸۲، ۱۶۲ ۱۴۴-۱۶۲ ۲۰۲	۲	ابو بکر بن زکریا الرازی	۲۹۰
			۳	اسلامی اقدار کا اثر رویہ کی صنعت	۲۴۵
۱	ابن بطلان کی دو ضمنی تحریریں	۲۰۵	۴	پیرس کے اردو مخطوطین کی فہرست	۵۵

نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ
۵	حکیم اسپینوزا	۱۲۶۶۲۴	۲	اسپین کی اسلامی تاریخ کا ایک ورق	۱۳۴
۶	خیابان دانش	۲۸۲-۱۴۵	۳	بہائی مذہب اور اتحاد مذاہب	۱۹۹
۷	سلطنت کج	۱۱۳	۴	حبشہ میں مسلمانوں کی بغاوت	۳۶۵
۸	عسیر	۳۷	۵	رومانیا اور بلغیریا میں مسلمان	۳۰۰
۹	فلسفہ تشلیک اور میر تقی میر	۴۳۳	۶	سو پارہ	۲۰۲
۱۰	قرآن مجید اور سائنس	۸۸۶۹	۷	۱۹۲۹ء میں ادب کا نوبل پرائز	۲۹۸
۱۱	قصہ حضرت تیمم انصاری	۳۳۲، ۲۶۱	۸	فن مقامات کا موجد کون تھا؟	۳۶۴
۱۲	لیٹن رسم الخط اور فارسی زبان	۴۶	۹	کایا پلٹ	۳۰۲
۱۳	محاکات اور فطری تشبیہیں	۴۴۰	۱۰	نقطہ تبغ کی اصلیت	۲۹۹
۱۴	محمد ثنین جو پور	۳۴۴	۱۱	درسہ کا اثر ذکاوت و ذہانت پر	۱۳۹
۱۵	المحلی لابن حزم	۱۶۶	۱۲	ملشیں تواریج	۳۵۵-۳۵۹
۱۶	مسلمان جغرافیہ نویس	۳۵۲	۱۳	ہندوستان کا تعلیمی خرچ	۳۰۴
۱۷	نجد	۲۷۱		آثار علمیہ کرامدیہ	
۱۸	نزول القرآن علی سبۃ احرف	۳۲۵	۱	آثار علمیہ ادبیہ	۳۰۴
۱۹	نوزیر حیات قبائل	۱۸۲	۲	شاد و مرحوم کے دعائی خط	۶۱
۲۰	ولی کا غیر مطبوعہ کلام	۱۹۰، ۱۰۲	۳	علامہ شبلی نعمانی کے غیر مطبوعہ مکتوبات	۳۶۷
	تلخیص تبصیر		۴	نامہ حالی	۱۳۸
۱	استاذ جبر صومط	۲۹۶			



نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ
۱	اخبار علمیہ	۱۰	۱۳۶	نالہ تپش	۱۳۶
		۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳		بَابُ الْقُرْآنِ وَالْاِنْشَاءِ	
	احیائیات	۱	۲۴۵	ادبی خطوط غالب	۲۴۵
۱	بچہ اور شمع	۲۱۱	۲۶۸	اسلامی کارنامے	۲۶۸
۲	تالشِ اختر	۱۴۴	۴۴	جدید رسالے اور خاص نمبر	۴۴
۳	پارہائے دل	۲۶۵	۱۵۰	دیوان کامران اور نوح البحرین	۱۵۰
۴	جنونِ آرزو	۳۴۴	۳۱۴	ماہِ نو	۳۱۴
۵	سخنِ حبیب	۴۲	۲۱۳	المبین پر تعقب و تبصرہ	۲۱۳
۶	شعاعِ شمس	۲۶۶	۳۸۰	المبین کے تبصرہ پر ایک تنقیدی نظر	۳۸۰
۷	غزل	۴۲	۱۵۴-۴۹	مطبوعاتِ جدید	۱۵۴-۴۹
۸	فریادِ جرس	۳۱۱	۳۱۸، ۳۳۹	"	۳۱۸، ۳۳۹
۹	کیفِ سخن	۳۱۲	۴۴۸، ۳۹۸	"	۴۴۸، ۳۹۸



جلد سبب و پنجم ماہِ رجب المرجب ۱۳۴۸ مطابق ماہِ جنوری سنہ ۱۹۳۰ء

Accession No. 30642  
Class No. معارف  
Book No. ۱۶

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۸-۲
قرآن مجید اور سائنس	جناب مولوی عبدالوحید صاحب ناظم اسلامک بیورو انسٹیٹیوٹ لاہور	۲۵-۹
حکیم اسپنوزا	مترجمہ: مولوی ضیاء الرحمن صاحب لکھنؤ بی بی ٹی	
عسیر	پروفیسر محمد یوسف خان صاحب سلیم	۳۶-۲۴
	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی	۴۵-۳۴
	رفیق دارالمصنفین	
لیٹن رسم الخط اور فارسی زبان	آقای سید محمد علی پروفیسر نظام کالج	۵۴-۲۶
پیرس کے اردو محفل طون کی فہرست	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی، ایم آر اے، ایس	۶۰-۵۵
	ایف آر اے، ایس، لندن	
شاد مرحوم کے ڈھائی خط	مولوی سید مقبول احمد صاحب مؤلف حیاتِ آزاد	۶۴-۶۱
اخبار علمیہ	"ن"	۴۱-۴۸
سخنِ حبیب	نواب یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیرانی حشر	۴۲
غزل	مولوی اقبال احمد صاحب سیل ایم اے، ال ال بی	۴۳-۴۲
جدید رسالے اور خاص نمبر	"ن"	۴۸-۴۴
مطبوعاتِ جدیدہ	"	۸۰-۴۹



## شکستِ ہند

### بسم اللہ الرحمن الرحیم

جس طرح ہمارا پرانا سال ایک بڑے قومی حادثہ پر یعنی پرانی تعلیم کے ایک بہترین نمونہ (مولانا حبیب الرحمن صاحب عثمانی دیوبندی) کے دائمی فقدان پر ہوا، اسی طرح ہمارے نئے سال کا آغاز بھی ایک بڑے قومی حادثہ یعنی نئی تعلیم کے ایک بہترین نمونہ (مولوی منظر الحق صاحب بیرٹھینہ) کی دائمی جدائی سے ہوا، مولوی منظر الحق صاحب مرحوم کی قومی و سیاسی حیثیت تو الگ ہے، انکی اخلاقی اور علمی حیثیت بھی کچھ کم قابلِ ذکر نہیں، ہر وہ فارسی سے واقف عربی سے آشنا، انگریزی کے ادیب و خطیب اور فلسفہ کے نہایت دقیقہ رس طالب العلم تھے، ان کے علمی کارناموں کا آثارِ فناؤں کی بحث سے ہوا، اپنی پختہ اور وقت گزر چکے ان کے ابتدائی علمی مباحث کے جو لائحہ تھے، ان کی سب سے آخری علمی تحریر غالباً وہ ہے جو ابھی ابھی پونہ سے شائع ہونے والی انگریزی کی کتاب تصوف و روحانیات پر مقدمہ ہے، وہ نہایت فاروقی تھے اس لیے ان کی اخلاقی قوت و جرات کیا سلطنت اور کیا قوم دونوں کے مقابلہ میں برابر تھی، جو حکومت سمجھتے تھے اس کے اظہار میں ان کو سلطنت کی پروا ہوتی تھی، اور نہ قوم کی، ان کا یورپین طرز معاشرت کو الوداع لکھ کر دفعۃً مشرقی اور غالی مشرقی بن جانا ان کی بے مثال اخلاقی جرات کا نمونہ ہے، مرحوم کی آخری عمر روح و روحانیات کی تحقیق میں صرف ہوئی، خدا ان کی روح کو اپنی مغفرت کی لازوال دولت سے مالا مال کرے، کہ اب وہاں پہنچ چکی ہے، جہان کے کشفِ راز کے لیے وہ بیقرار تھی،

سال گذشتہ کی طرف سے اس مہینہ جون کی کتاب چھپکر تیار ہو رہی ہیں، ان میں مقدمہ و رقعات عالمگیری، رقعات عالمگیری جلد اول کے علاوہ جس قیسری کتاب کا ذکر ہم نے دسمبر میں کیا تھا، اس کا نام اب ابھرا ہے، فی الاسلام ہے، اس کے مولف مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی ہیں، تقریباً ۵۰ صفحات میں یہ کتاب

ہے، اس میں اسلامی جہاد کے اصول و مسائل معتبرین کے جوابات، مخالفین کے شکوک و شبہات کی تردید، یہودیوں و عیسائی ہندوؤں اور بودھوں کے اصول سے ان کا مقابلہ اور یورپ کے موجودہ قوانین جنگ پر تبصرہ اور جہاد کے اسلامی قوانین سے ان کا موازنہ ہے، مولوی اور انگریزی کی بہترین مستند کتابوں کے حوالوں سے یہ لکھی گئی ہے، خیال ہو گا ضروری مسئلہ پر اس سے زیادہ مدلل، مہربان، اور مبسوط کتاب اب تک نہیں لکھی گئی،

سنن کبریٰ بہیقی کا جو سلسلہ دائرۃ المعارف حیدر آباد میں زیر طبع ہے، اب اس کی تیسری جلد چھپکر شائع ہوئی ہے، اس کی بقیہ جلدوں کی تصحیح و مقابلہ کے لیے دائرہ کی طرف سے مولوی سید باشم صاحب ندوی اور مولوی احمد اللہ صاحب ندوی رامپور میں مہینوں سے مقیم تھے، اور ریاست کے سرکاری کتب خانہ کے نسخے سے مسودہ کا مقابلہ کر رہے تھے، ہمیں امید ہے کہ سنن کی تصحیح و مقابلہ میں ہمارے یہ نوجوان فضلہ پوری ہمت اور مستعدی سے کام لیں گے، اور نسخوں کے اختلافات کے ضبط میں بھی پوری محنت کریں گے، ان کے اس کام کی قدر اہل نظر کی نگاہوں میں کسی مستقل تصنیف پر گزرم گئی،

دائرہ کی طرف سے مدت ہوئی کہ امام طحاوی کی مشکل الآثار چار جلدوں میں چھپکر شائع ہوئی تھی، اب حال میں قضا ذہبی کے تذکرۃ الحفاظ کے جو ذیل ابوالحسن و مشقی اور حافظ سیوطی کی تصنیف سے چھپے ہیں، ان کے ناشر نے ایک تعلق میں لکھا ہے، کہ مشکل الآثار طحاوی کا مطبوعہ نسخہ ناممکن ہے، اصل نسخہ سات جلدوں میں قسطنطنیہ کے کتب خانہ شیخ الاسلام فیض اللہ (قریب مسجد الفاتح) میں مشکل الحدیث کے نام سے موجود ہے، اور ابن السائق کا مقابلہ کردہ پورا قلمی نسخہ ہے، ضرورت ہے کہ اس واقعہ کی چھی طرح تحقیق کی جائے، اور اگر یہ تعلق صحیح ہو تو مطبوعہ نسخہ کی پوری تکمیل کی جائے،

نواب مسعود جنگ سید اس مسعود صاحب کی کوششوں سے مسلم یونیورسٹی میں جو ترقیان ہو رہی ہیں، ان میں ایک قابل ذکر چیز مشہور جرمن مستشرق ڈاکٹر کمرنگو کا عربی پر دفسیری کے لیے انتخاب ہے، وہ موجودہ



تمام یورپین مسٹر تین بن اسلام اور مسلمانوں سے زیادہ محبت رکھتے ہیں بلکہ کبھی کبھی ان کو مسلمان بھی سمجھ لیا جاتا ہے اور انھیں کے اشارہ سے تقریباً آٹھ برس سے وہ برابر دائرۃ المعارف حیدرآباد کی کتابوں کی تصحیح و مقابلہ میں مصروف رہے ہیں، بھرہ العرب کی تصحیح میں ان کا ہاتھ شامل تھا، ابن ہشیم کی کتاب المرایا والمنظر کی بھی وہی تصحیح کر رہے ہیں، دمشق کی مشہور المجمع العلوی کے وہ رکن رکن ہیں، اور وہ ہمیں مضامین لکھا کرتے ہیں، نسلا جرمن ہیں مگر مدت سے انکسٹان ہی میں مقیم تھے، اور یہیں بیٹھ کر وہ اپنے علمی کام انجام دیتے تھے، ہالینڈ کی یونیورسٹی نے ان کو ڈاکٹر کی ڈگری دی ہے، مین امید کہ مسلم یونیورسٹی اور ہندستان میں یہی علمی ناموسی اور اخلاقی ہر خیر نیک حاصل کرے جو ڈاکٹر یوسف ہار دیز کو حاصل ہوئی تھی۔

لاہور کے چند نوجوان مسلمان اہل علم اور فضلاء نے مل کر اسلامک سیرج انسٹی ٹیوٹ کے نام سے ایک علمی مجلس قائم کی ہے جس کے زیر اہتمام مختلف اہم اسلامی تاریخی مباحث پر مضامین پڑھے اور خطبے سنائے جاتے ہیں اب تک اس قسم کے متعدد مضامین اور خطبے اکی مجلس میں پڑھے اور سنائے جا چکے ہیں اب مجلس نے سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے رفیق دارالافتاء کو مقرر کر کے پرتھر کر کے لیے دعوت دی ہے، اور نوجوان طلبہ کو اپنے گزشتہ اکابر کے حالات سے واقفیت کے لیے یہ طے کیا ہے کہ مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ کی حیات و سیرت کے مختلف پہلوؤں پر چھ لکچر دیئے جائیں جن کو حسب ذیل خطیبوں کا انتخاب ہے۔

۱۔ شبلی کے سوانح و حالات و اخلاق سید سلیمان ندوی

۲۔ شبلی بحیثیت مورخ و سوانح نگار

۳۔ شبلی بحیثیت مصنف

۴۔ شبلی بحیثیت نقاد

۵۔ شبلی بحیثیت شاعر

۶۔ شبلی بحیثیت سیاسی مفکر

بیان بشیر احمد صاحب بی اے، پیر سٹر لاہور

پروفیسر محمد دین صاحب تاثیر، ایم اے، لاہور

پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم، ایم اے، لاہور

مولوی چراغ حسن صاحب حسرت، پیر و زمانہ انصاف لاہور

دارالمصنفین کے مسئلہ تعمیرات کے لیے جس چندہ کی جم نے اپیل کی تھی اب تک اس میں ہم کو تقریباً دو ہزار کی رقم نقد وصول ہوئی ہے، ہمیں سے حسب ذیل نام خاص طور سے ذکر کے قابل ہیں۔

۱۔ نواب سر محمد سعید خان بہادر آف پٹھاری صاحب (۳) جناب سلیمان صاحب تاجر سنگاپور صاحب

۲۔ سیٹھ جمال محمد صاحب۔ مدراس۔ صاحب (سورہ پیسے ماہوار ایک ہزار تک)

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی کا ایک ہزار کا وعدہ بھی نقد ہی سمجھنا چاہیے، ساتھ ہی ان کے ذریعہ سے ایک فیاض صاحب خیر کا تعمیر مسجد کا وعدہ بھی ان کے دارالمصنفین کی آمد پر موقوف ہے۔

حیدرآباد کے موجودہ علم دوست اکابر میں نواب محمد یار جنگ بہادر کی ذات بھی بسا غنیمت ہے، موصوف کو دارالمصنفین سے بڑی ہمدردی ہے، ہماری امدادی اپیل پر انھوں نے خاص توجہ فرمائی، اور اپنی خالصانہ کوشش سے حیدرآباد کے اکثر اکابر سے جنہیں نواب سر حیدری، نواب ہمدی یار جنگ، نواب نظامت جنگ، نواب اکبر یار جنگ، نواب فیض جنگ، نواب براء جنگ، نواب ناطر یار جنگ، نواب مرزا یار جنگ، نواب رفعت یار جنگ، اور دوسرے اکابر نے انھوں نے سوچا بن پچیس روپے لیکر، آٹھ سو روپے کی پہلی قسط، نواب صدر یار جنگ صدر نشین دارالمصنفین کے ذریعہ عنایت فرمائی ہے، مگر دارالمصنفین کی "جہنم" سے اب بھی ہل من مزید کی جو مدد برابر مل رہی ہے، کیا مدد اس کو سن رہے ہیں؟

علم کلام میں قدامت کی قابل قدر کتابوں میں سے ایک اور نئی کتاب العوام من القوام، فلسفینہ واقعہ الجزائر میں چھپی ہے، یہ قاضی ابوبکر محمد بن عبداللہ بن العربی مالکی کی تصنیف ہے، ہرگز نامہ مشہور سے ۱۲۵۰ء تک ہے، اور جنگی کتاب احکام القرآن چھپ چکی ہے، العوام من القوام میں فلاسفہ مسو فسطایہ، طبیعین، المیین، باطنیہ، صوفیہ، غالی صوفیہ، اور ظاہریہ کے خیالات و عقائد کی تردید و تعلیل اور انکی جگہ صحیح اسلامی عقائد و مسائل کا مدلل ثبوت ہے، اس کتاب کا نسخہ تونس کے جامع زینہ نے من تھا جو ۱۲۵۰ء کا لکھا ہوا، اندلسی عربی خط میں تھا، دو جلدیں چھپی ہیں، مسلمانوں نے فلسفہ یونان



کی جو تفسیر و تفسیر کی ہے اس کا اندازہ اسی قسم کی کتابوں سے ہو سکتا ہے،

—:—:—

اعلیٰ حضرت نادر خان خواہ افغانستان کے بابر بادشاہوں یا نہ ہوں، مگر اس میں شک نہیں کہ افغانستان کو جس قسم کے معتدل مصلح کی اس وقت ضرورت ہے اسکو نادر خان کی شخصیت یقیناً پوری کرے گی، وہ تجدید و انقلاب کی تیز رفتاری حمایت کیساتھ یہ بھی جانتے ہیں کہ ہر پرانی چیز قابل ترک اور ہر نئی چیز قابل اخذ نہیں ہے، وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ صرف بیٹے سے بیٹے کے بیٹے کا دماغ نہیں بدل جاتا، اس لیے سر و سبز کی پوشاک بدلنے کی ضرورت نہیں، بلکہ دماغ و دل کے بدلنے کی ضرورت ہے، علماء کی حالت ان کے قید و قتل و جلا وطنی سے درست نہیں ہو سکتی، بلکہ مذہبی مدارس کی اصلاح و ترمیم سے ہو سکتی ہے،

—:—:—

اس سلسلہ میں یہ خبر مسرت کے ساتھ سنی جائیگی کہ اعلیٰ حضرت نادر خان نے افغانستان میں ایک مجلس العلماء کے قیام کا فرمان جاری کیا ہے، جس میں قندھار، ہرات، مزار شریف، بگرام و بدخشان ولایت کا بل خواہ، ہمسہ اور مشرقی کے ممتاز علماء میں سے ایک ایک دو دو ممبر منتخب کئے جائیں گے، یہ مجلس شریعت کے احیاء، حفاظت و ترقی اور افغانوں کی فلاح و بہبود کے لیے مختلف تجویزوں پر غور کرے گی، یہ وقت ہے کہ افغانستان کے علماء، جوش و فہم سے کام لیں اور سمجھیں کہ اسلام اور مسلمان قوموں کی درستی و اصلاح و ترقی کے لیے ان کو کیا کیا کرنا ہے، اور یہ بادر کریں کہ جس طرح توپ کے منہ پر لکھ کر اور ڈالنے سے علماء کی اصلاح نہیں ہو سکتی، اسی طرح ان کی تکفیر کے تو پچانہ سے امت کی اصلاح نہیں ہو سکتی،

—:—:—

اس سلسلہ میں ہم کو بعض صحیح حقیقتوں کا بھی اعتراف کرنا ہے، کہ علماء کی جماعت میں ایسے افراد تمام دور میں جماعتوں کے افراد سے زیادہ ہیں جنہوں نے محض اپنے طرہ و سار کی بلندی کو اپنے وقار و عظمت کا معیار ٹھہرایا ہے

وہ بیٹے سے لیکر ادب تک ہر ایک سے اس کے متوقع ہیں کہ وہ انکی محض ان کے علم کی خاطر تنظیم کرے، حالانکہ علم بلا عمل نہ دین میں عزت کی چیز ہے اور نہ دنیا میں، ہمیشہ سے یہ ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا کہ جو مخدوم بنا ہے، وہ پہلے خادم ہوا ہے، پرانا مقولہ ہے،

ہر کہ خدمت کر د و مخدوم شد

علماء اگر مخدوم بننا چاہتے ہیں، تو پہلے ان کو غلوں دل کے ساتھ امت کا خادم بننا چاہیے، تعلیم کی اشاعت علم کی خدمت، دین کی تبلیغ، اخلاق کی تعلیم، عوام کی مدد، بگڑوں کو بنانا، گرتوں کو سنبھالنا، غریبوں کی تسلی، امیروں کی درستی، گمراہوں کی رہنمائی، اور سیکسوں کی دستگیری، ان کا فرض ہو، اپنا کھانا نہیں، بلکہ بھوکوں کا کھانا، اپنا پینا نہیں، بلکہ ننگوں کو پہنانا، اپنی فکر نہیں، بلکہ دوسروں کا غم، ان کے ہر روز کا کام ہو، یہ ہے دین دنیا میں اپنے وقار و عظمت کا اصلی معیار،

شبان وادی امین گئے رسد بمراد کہ چند سال بجاں خدمت شیعہ کیند

ہم کو سوچنا چاہیے کہ ہم نے مسلمانوں کی کتنی تعلیم گاہیں بنائیں، کتنے شفاخانے قائم کرے، کتنی مسجدیں آباد کرائیں، کتنے شرابیوں کو پرہیزگار اور کتنے بدکاروں کو نیکو کار بنایا، کتنے غریبوں کی امداد کی، کتنے امیروں کو انکی غلط کاریوں پر ٹوکا، کتنے بیماروں کی خدمت کی، کتنے گمراہوں کی ہدایت کی، کتنے مسرفوں اور فضول خرچوں کو معتدل اور انجام بین بنایا، اور کتنے بچوں کو سخاوت اور فیاضی کی تعلیم دی، مسلمانوں کو اس دنیا میں اور اس دنیا میں کامیاب اور خوشحال بنانے کی کیا کوششیں کیں،

—:—:—

علماء کی ناکامیوں اور بنامیوں کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے اور اپنے اہل و عیال کی پرورش کا ذریعہ اپنی مولویت کو قرار دیا، اور اسی کو حصول رزق کا پیشہ بنایا، حالانکہ ہم سے زیادہ وہ جانتے ہیں کہ علم سلت



نے ہمیشہ اسکو احتیاد و تقویٰ کے خلاف سمجھا، اسی کا نتیجہ ہے کہ ہم ہر تحریک میں اس پر نظر رکھتے ہیں کہ اس سے ہمارے  
اُس اعزاز و جاہ پر کیا اثر پڑے گا، جو ہمارے کسبِ زر کا ذریعہ ہے، حالانکہ اس یقین میں کوئی شک نہیں کہ جہاں اپنی  
غرض آئی، اخلاص رخصت ہو گیا، اور جہاں اخلاص گیا، کامیابی کو سون دے ہو گئی،

— ﴿﴾ —

جدید تعلیم کی غرض نہ اخلاقی ہے نہ روحانی اور نہ اس سے اُس بلند معیار کی توقع کی جا سکتی ہے، ابھی حال میں  
خود انگریز حاکم اعلیٰ اور سرکاری راسے نے اس کے نقائص پر جو تقریریں کی ہیں، وہ اخبار میں طبقہ سے پوشیدہ نہیں  
ایسی حالت میں قوم کی اخلاقی و روحانی و تعلیمی تعمیر کے وہ نہ مخاطب ہیں نہ اہل میں، اُن کا منہ اسے نظر صرف  
عہدہ اور منصب پر اور جو کچھ وہ منظر اڑا کرتے ہیں، وہ صرف اسی کے لیے، مگر علماء اس حکومت میں نہ عہدہ کے اہل ہیں  
اور نہ منصب کے مستحق، ایسے اگر وہ ذرا بلند ہمتی، استغنا و اخلاص کے ساتھ کام کریں تو ان کی دنیاوی ہر دلعزیزی کا  
بھی کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا،

— ﴿﴾ —

سرت کی بات ہے کہ دنیا سے عیب کی منجھ سطح میں بھی حرکت نمایاں ہے، عراق کے المرشد کے بعد اب  
خام کے شہر لاڈقیہ سے "المرشد العربی" کے نام سے عربی میں ایک اسلامی مذہبی ماہوار رسالہ شائع ہونا شروع  
ہوا ہے اس کے اڈیٹر شریف عبداللہ علوی حینی بن شریف حسن بن فضل پاشا سابق امیر ظفار میں ارسالہ میں  
اخلاقی و مذہبی مضامین جدید طرز و انداز اور موجودہ طریق و طرز استدلال میں معتدل، اصلاحی خیالات کے ساتھ  
شائع ہوتے ہیں، مذہبی عقاید کی فلسفیانہ تشریح اور جدید شکوک و شبہات کا ازالہ بھی اس کا مقصد ہے،  
ہندوستان میں اسکی قیمت سالانہ پندرہ روپیہ ہے،



# مقالہ

## قرآن مجید و سائنس

از

جناب مولوی عبدالوحید صاحب، ناظم اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ، لاہور

مولوی عبدالوحید صاحب، ایک روشن دل اور روشن خیال فاضل ہیں، پچھلے سال اور نیکل کانس

کے اجلاس منعقدہ لاہور میں انھوں نے یہ مضمون خطبہ کے طور پر انگریزی میں پڑھا تھا، اور نہایت پسند

کیا گیا تھا، ہماری فرمائش پر انھوں نے یہ انگریزی مضمون اس غرض سے ہمارے پاس بھیجا تھا کہ اسکا

ترجمہ معارف میں شائع ہو، بروقت ترجمہ نہ ہونے کے سبب سے یہ کئی مہینے پڑا رہا، آخر ہمارے ایک

کرم فرما مولوی منیار الرحمان صاحب بی اے نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا، جو آج آپ کے سامنے پیش

مضمون نگار کا مقصد یہ ہے کہ قرآن پاک نے حقائق اشیاء کی تلاش معرفت اور اُن سے عبرت

اور نصیحت حاصل کرنے کا سبق دیا، قرآن پاک کی یہی تعلیم تھی جس نے اگلے مسلمانوں کو علوم و فنون

کی تحصیل، تحقیق اور ترقی کا شوق پیدا کیا، اور مسلمانوں کی یہی تحقیقات تھیں جن پر یورپ نے اپنی نئی

تحقیقات کی بنیاد رکھی،

مضمون چونکہ انگریزی میں تھا، اس لیے قرآن مجید کی اصل آیتوں کے بجائے صرف ترجمہ

پر قناعت کی گئی، اور ہم قلمی طور پر کے خون سے اس آیتیں نہیں لکھتے، اور ترجمہ پر اکتفا کرتے ہیں،

”معارف“



قدرت کے مناظر و ماحول اور ان کے آپس کے مرتب منظم تعلق کے علم کا نام سائنس ہے سائنس کا مقصد یہ ہے کہ وہ موجودات کے وجود کی جیسا کہ ہم اپنے فوار و حیات سے محسوس کرتے ہیں عقلی توضیح کر دے، اس راہ میں سب سے پہلا قدم حالات و اشیاء کا مشاہدہ ہے جس سے ان کی تقسیم اور مجموعی شکل واضح ہو جائے، انسانی تخیل اس کے بعد اپنے مشاہدات کی بنا پر دعویٰ مرتب کر لیتا ہے جو غور و فکر اور تجربہ کے بعد قانون قدرت کے نام سے موسوم ہو جاتا ہے، میرا مقصد اس مضمون سے یہی ظاہر کرنا ہے کہ تاریخ میں سب سے پہلے اسلام کی مقدس کتاب نے مشاہدہ اور تجربہ کا احراز کر کے انسانی دماغ میں علمی روح بھونکی اور اس طرح موجودہ سائنس کی بنیاد ڈالی،

موجودہ سائنس کی ابتدا موجودہ سائنس یونانی علوم اور چودھویں صدی کے زمانہ تجدید کا نتیجہ اور یونانی ادبیات کی زوڑ و بیج اس کا اصل منبع قرار دی جاتی ہے لیکن سائنس کی تاریخ کے گہرے مطالعہ سے ان خیالات کی قطعی طور پر تردید ہوتی ہے، یونانی علوم کے دو مختلف حصے ہیں (۱) ایٹمیسٹکس کے علوم اور (۲) اسکندریہ کے تحقیقات و انکشافات، جہاں ایک ایٹمیسٹکس کے علماء کا تعلق ہے ان کی دماغی کیفیت کا حال ایچ جی، ویسٹس الفاظ میں حسب ذیل ہے:-

”یونانیوں کا دماغ علم کی کمی سے اس درجہ متاثر تھا کہ ہم آج اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے، ان کو انسان کی گذشتہ تاریخ کا مطلق علم نہ تھا، بحر و مادیانی سرحد سے آگے وہ جزافیہ سے بالکل نابالغ تھے، علوم نجوم میں انکی معلومات نہایت ابتدائی اور محض قیاس پر مبنی تھی، اقلیدس کی پہلی کتاب کی سینتالیسویں شکل کے متعلق ان کا خیال تھا کہ انسانی دماغ کا انتہائی کارنامہ ہے، علمی تجربات کے لیے ان کے پاس آلات مطلق نہ تھے، وقت کی معمولی تقسیم اور ہر حصہ اور وقفہ کی پیمائش کا کوئی ذریعہ نہ تھا، اعداد و ہندسہ بھی ٹھیک نہ تھے، وزن کے لیے میزان بھی صحیح نہ تھی، اور دور میں خورد و کا ابتدائی خاکہ بھی ان کے ذہن میں نہ تھا،

علوم یونانی کے اسکندریہ والے حصہ کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ یونان میں نہایت معقول کام ہوا، لیکن یہ شیعہ علم ایک صدی کے اندر ہی بھونک گئی علوم و فنون اسکندریہ سے رخصت ہو گئے، اور وہاں صرف اپنے علم و فضل پر بیجا فخر کرنے والے رہ گئے،

بلائیوس اول (جس نے علمی عجائب خانہ کی بنیاد ڈالی تھی) نے ایک عبادت گاہ بنائی جس میں تثلیث یعنی دیوتا سیراپس، دیوی ایسیس اور ان کے بچہ ہورس کی پرستش نہایت خلوص سے ہوتی تھی، جو پڑ سیراپس اور ایسیس کی عبادت اور عبادت گاہ میں اسکندریہ سے تمام مذہب دنیا میں پھیل گئیں، اس طرح اسکندریہ کی تہذیب نے قرین عقل خیالات کی اشاعت کی بجائے نہایت گہرے توہمات آنے والی نسلوں میں رائج کر دیے، جس کو ہر شخص بے شمار تہوں اور دیوتاؤں کی زہرست حکومت اور دنیاوی معاملات پر ان کے اثر کو دیکھ کر محسوس کر سکتا ہے، اور یہ ظاہر ہے کہ جب تک کثرت کا عقیدہ فنا نہ کر دیا جائے انسانی دماغ میں معقول اور قرین عقل خیالات پیدا ہو ہی نہیں سکتے، جب تک انسان کا عقیدہ ہے کہ ہر حیوان و شجر روح کا آماجگاہ ہے اس وقت تک کسی جسم یا اس کے گرد و پیش کی تبدیلیوں کو کسی طور پر سمجھنا ناممکن ہے، لہذا اسکندریہ کی تہذیب نے دنیا کی دماغی ترقی کو سخت نقصان پہنچایا، نہ صرف یونانی بلکہ تمام قدیم علوم علمی تحقیق و تجربہ سے محروم تھے، ہر جگہ مشاہدہ کے فرق اور اس کی اجتماعی نسبت

اور ان کے نتائج کے حصول کی بڑی ضرورت تھی، اسی لیے قدما مہول قائل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے، معیاری کو توہمات سے نہ کوئی لگاؤ تھا اور نہ مناسبت مادہ پرست کا رجحان پہلی ہی کیفیت پر جو اس کے سامنے آئے کافی ہو جاتا رہا، بجائے اس کے کہ وہ مسئلہ کی تہ تک پہنچے اور تحقیقات کرنے کی کوشش کرے،

ارسطو | اب ہمیں یونان کے سب سے بڑے حکیم ارسطو کا حال اور اس کے تصنیفات پر غور کرنا ہے، اس سلسلہ میں میں یونان کے اس سب سے بڑے عالم اور مقدمین کی عظیم الشان ہستی کے علمی کارناموں کی حقیقت آشکار کرنے کی کوشش کر رہا ہوں تاکہ یہ معلوم ہو کہ یہ سب غیر منظم تھے کیونکہ ان کی بنیاد مشاہدہ اور تجربہ پر نہ تھی جس سے یہ بات ظاہر ہو جائیگی، کہ خود یونانی علوم درحقیقت منظم و مرتب نہ تھے،

سب سے اول میں تسلیم کرتا ہوں کہ ارسطو نے ہر مسئلہ پر جو اس زمانہ میں انسانی دماغ کے پیش نظر ہو سکتا تھا اسے زنی کی ہے، وہ دنیا سے قدیم کا مہتمم بالشان حکیم تھا اور اس نے علوم کے یکجا کرنے اور ترتیب دینے میں نیز ایک حیرت انگیز طریقہ استدلال پیش کرنے میں وہ کام کیا ہے جو کسی ایک شخص سے آج تک ممکن نہ ہوا، اس نے سائنس کے ہر شعبہ مثلاً



قرائین دسیے جا سکتے مثلاً ارسطو کہتا ہے:-

”اگر کوئی عورت لال بخار میں مبتلا ہو اور آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھے تو ایک قسم کی غمی مہاپ آئینہ پر آجائیگی اور اگر آئینہ نہ ہو تو بڑی دشواری سے صاف ہو سکیگی“

اسی طرح اس کا خیال ہے کہ دماغ میں خون نہیں ہوتا اور وہ کھوپڑی کے پیچھے کے حصہ تک جو خالی ہوتا ہے نہیں پہنچتا۔ اس کا یہ بھی خیال ہے کہ غلامین حرکت ناممکن ہو، زور رک اور مار بڑگ یونیورسٹی کا ایک سابق پروفیسر فلسفہ کہتا ہے کہ:-

”یہ خیال نہایت عام ہو گیا ہو کہ ارسطو انسانی جسم کا بڑا ہر تھا لیکن یہ معلوم کر کے کہ اس سلسلہ میں اس سے پہلے کیا کچھ حاصل ہو چکا تھا اور ارسطو کس طرح دوسروں کے تجربات اور معلومات کو بغیر اپنی رائے قائم کئے ہے صحیح تسلیم کر لیتا تھا نیز یہ کہ خود اس کے اقوال کہان تک اس کے ذاتی مشاہدہ پر مبنی تھے۔ اس خیال پر کافی نکتہ چینی اور اعتراض ہونے شروع ہو گئے ہیں اگرچہ ابھی تک پورے طور پر ان اعتراضات کو تسلیم نہیں کیا جاتا۔“

یہی پروفیسر پھر کہتا ہے کہ:-

”ارسطو اپنے مخالفین کو خود پیش کرنا اور اپنی زبان سے ان کے خیالات کا اظہار کرتا ہے، اگرچہ یہ خیالات صحیح طور پر پیش نہیں کئے جاتے، اس کے بعد ان سے رد و قدح کرتا ہے اور اپنے معاملہ کا آپ ہی نتیجہ منکر فیصلہ کر دیتا۔ اس طرح مباحثہ کی کامیابی نتیجہ کی جگہ حاصل کر لیتی ہے، اختلاف آراء، تجربہ کا کام دیتا ہے، اور یہ سب ذاتی تجربہ و مشاہدہ سے ہوتا ہے جس سے کوئی صحیح علم مرتب نہیں ہو سکتا۔“

آرٹڈ ریٹائرڈ کو بھی ارسطو کے یہاں تجربہ کی کمی نظر آتی ہے، چنانچہ کہتا ہے:-

”ارسطو طبیعیات کو بحیثیت نظری اور ماوراء طبیعیاتی دیکھتا ہے، وہ مقام و حرکت وغیرہ کے خیال پر نہایت غم و اعتیاد سے بحث کرتا ہے، لیکن بیشتر مظاہر عالم کے مفہوم کو غلط سمجھتا ہے، اس نے ایک حد تک اپنے اختلافات سے علم طبیعیات کی ترقی کو نقصان پہنچایا ہے۔“

ملتق بہت، حیوانات، معدنیات، طبیعیات، سیاسیات، مابعد طبیعیات، جمالیات، اخلاقیات وغیرہ پر لکھا ہے اور ہر شعبہ میں امام کی حیثیت رکھتا ہے، اس کی ایک ہی تصنیف بقول ڈوران عمد وسطے کا سنگ بنیاد بن گئی اور فلسفہ قدیم رجو اگرچہ گنجلک اور ہم اصولوں سے بیکار ہو گیا، باقر پائی جس نے یورپ کے ابتدائی عہد میں انسان کو فکر و استدلال کا طریقہ سکھایا اور موجودہ سائنس کے اصطلاحات تیار کر کے نام ارسطو کی سائنس غیر منظم تھی کیونکہ وہ مشاہدہ یا تجربہ پر مبنی نہ تھی، ڈوران کا خیال ہے کہ سائنس کی ترکیب اس وقت تک قرار نہ پائی تھی، ارسطو کی حقیقی عظمت واقعات کے جمع کرنے اور ان کے تجزیہ میں مضمر ہے جو حقیقت لائمانی ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس نے کبھی تجربہ کی جانب التفات نہیں کیا جس سے اس کے نتائج کی جانچ ہو سکتی، اس کی حکومت علمی دنیا پر اس وقت تک قائم رہی جب تک کہ نئے آلات، مجتمع مشاہدات اور مسلسل تجربات نے سائنس کو دوسری زندگی بخشی۔“

ارسطو کی علمی روح کے فقدان نے اس کے فطریات کو مشاہدات کا بے ترتیب ڈھیر بنا کر چھوڑ دیا ہے، اس کا خیال تھا کہ مرد کے دانت عورت سے زیادہ ہوتے ہیں اور دونوں طرف آٹھ آٹھ پسلیاں ہیں، اس نے یہ بھی ٹھکانا تھا کہ جسم اپنے وزن کے لحاظ سے زمین پر گرنے میں دیر لگاتے ہیں، درحقیقت ”یونانی دماغ فلسفیانہ واقع ہوا اور وہ موجودات کی طرف ملتفت نہیں ہوتا“ یونان کے اس بڑے حکیم کو کبھی یہ بات نہ سوجھی کہ عورت کے دانت شمار کیے جا سکتے ہیں یا دو مختلف وزن اور دہاتون کی گیندیں کسی بلندی سے زمین پر گرانی جائیں تاکہ معلوم ہو کہ وہ ایک ہی قوت میں زمین پر گرتی ہیں یا نہیں، ٹومس کہتا ہے:-

”ایک بڑے مہر کا لقب ارسطو کو نہیں دیا جا سکتا، صرف یہ نہیں بلکہ اس کا شمار علمی اصطلاح کے مطابق ممتاز مبصرون کے فہرست میں بھی نہیں ہو سکتا، اس نے صحیح اور دقیق تفصیلات سے سائنس کو محروم ہی نہیں رکھا جس سے تحقیق و تدقیق کی ابتدا ہوتی، بلکہ مشاہدہ کے کامیاب اور صحیح نتائج تک اس کی نگاہ پہنچ ہی نہ سکی، اس نے واقعات بہت جمع کئے لیکن کبھی ان کو پرکھنے اور جانچنے کی ہمت نہ کی۔“

ٹومس اس نتیجہ پر اس لیے پہنچا ہے کہ ارسطو کی فطریات کی ہر کتاب میں ایسے واقعات کا تذکرہ ہے جو کبھی صحیح



علم طبیعیات میں ارسطو کی غلطیاں اپنی اہمیت اور اثر کی وجہ سے نہایت اہم ہیں۔ نباتات میں جنس کے وجود سے انکار کرنے کی وجہ سے ارسطو نے ایک بڑی مدت تک جنس کا وجود ظاہر نہ ہونے دیا، اس نے دل کو ذہن کا مسکن قرار دیا اس طرح دماغ کا کام صرف یہ رہ گیا کہ وہ دل کو خون کی روانی سے ٹھنڈا رکھے اور زیادہ گرم نہ ہونے دے، وہ شریان اور رگ کے صحیح فرق کو نہ سمجھ سکا، یہاں پھر ارسطو کے خیالات نے خون کی گردش کے مسئلہ کو ایک مدت تک نہایت ہونے دیا،

یہاں فرانسس بیکن کی رائے ارسطو کے متعلق معلوم کرنی دیکھنی سے خالی نہ ہوگی وہ کہتا ہے:-

"کسی شخص کو یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ ارسطو کی حیوانات پر جو کتابیں ہیں یا اس کے مسائل اور رسائل میں، ان میں سے کسی میں بھی تجربات بیان کئے گئے ہیں، کیونکہ وہ رائے پہلے ہی قائم کر لیتا تھا اور پچھلے تجربوں کا اصول و قوانین مرتب کرتے وقت خیال نہ کرتا تھا بلکہ جب وہ کوئی اصول یا طریق اپنے حسب منشا قائم کر لیتا تھا، اس وقت تجربات کو بھی توڑ موڑ کر اپنے اصول کے مطابق بنانے کی کوشش کرتا تھا، اس طرح وہ اپنے طریقہ استدلال و تحقیق میں اپنے موجودہ مقلدین سے بھی جنھوں نے تجربات سے بالکل بے تعلقی پیدا کر لی ہے، زیادہ گمراہ تھا۔"

جو الفاظ راجح ہیں ان نے اس قدیم حکیم کے متعلق لکھے ہیں ان سے ارسطو کے عالم ہونے کا مسئلہ بالکل طے ہو جاتا ہے، وہ کہتا ہے کہ اگر اسے مقدور ہو تو اس اسٹجریہ کے باشندہ (ارسطو) کی تمام تصانیف کو جلا ڈالے کیونکہ ان کا مطالعہ صرف تفسیر و تورات ہی نہیں ہے بلکہ جہل کو بہت زیادہ ترقی دینا ہے،

متذکرہ بالا عبارت سے یہ امر کافی طور پر واضح ہو گیا کہ زمانہ قدیم کا سب سے بڑا حکیم درحقیقت کوئی سائنس دان ہی نہ تھا، سب سے پہلے ارسطو کی استاد ہی کو ختم کر دینا چاہیے تب کہیں انسان اشیا کا مشاہدہ اور ان سے براہ راست تعلق پیدا کر سکتا ہے،

عہد وسطیٰ کے علوم یونان کے بعد تقریباً ایک صدی کے لیے اسکندریہ میں علوم و فنون کا بڑا چرچا رہا، لیکن اسکندریہ کے علمی اور دماغی زوال کے بعد علوم و فنون گمنامی و کس مہر میں مبتلا ہو گئے، عام طور پر ان کا وجود ہی ناقابلِ برداشت تھا

صدیوں تک علوم تقریباً نا پید رہے اور ایک نہی جو وہ تمام دنیا پر طاری رہا، انسان کو غور و فکر کی ممانعت دہی اور روایات اس کے دماغ پر مسلط کی گئیں قدرت کا ہر گوشہ کسی نہ کسی روح سے متعلق کر دیا گیا، اشیا کی ہر قسم ایک دیوتا کے قبضہ و اختیار میں دید گئی تھی، اگرچہ عیسائیت نے کثرت کے خیال کی تردید کی، لیکن حضرت عیسیٰ کے حواریوں نے غیر علمی عقائد کی اشاعت کر کے آزادی خیال و تدبیر و فکر کو قطعاً برباد کر دیا، ہر جگہ استدلال کی کمی، فکر و تدبیر کا فقدان اور مشاہدہ سے گریز پایا جاتا تھا، باوجود اس کے کہ عہد وسطیٰ کی زندگی کے متعلق ڈاکٹر ہرشلے کا نہایت اچھا خیال ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ:-

"پانچویں صدی سے لیکر پندرہویں صدی عیسوی تک نہایت سختی کا زمانہ تھا، جہن سلسل خون ریزی، تباہ کن مصائب، متواتر قحط، عام جہالت، نہایت رکاوٹ و ادنیٰ توہمات، برباد کن خوف و ہراس اور نہایت سخت حیوانی خواہشات کا دور دورہ تھا، اس مصنف کے بیان کے مطابق اس ہزار برس کے اندر نہ تو قانون قدرت کی ترتیب کا کوئی گمان تھا اور نہ علت و معلول کا کوئی علم، ہر قسم کی حرکت کی رفتار نہایت سست تھی، جمود بہت زیادہ تھا، تکلیف، مصیبت اور موت ہر وقت کی ساتھی تھیں اور زندگی نہایت مختصر اور سخت تھی۔"

اس عہد ضلالت و جہل کی ابتدائی حصہ میں اسلام کی مقدس کتاب نے دنیا کے اندر قدرت کے قانون اور ضابطہ کا خیال سب سے پہلے رائج کیا، متعدد دیوتاؤں کے عقیدہ کو پارہ پارہ کر دیا، قدرتی مناظر کے مادی وجود بتائے، فکر و تدبیر میں عقل کو رہنما بنایا، مشاہدہ و تجربہ کی بنا پر قدرت کے مطالعہ کی ترغیب دلائی اور اس طرح قدرت اور مظاہر قدرت کو سمجھنے اور فکر کرنے کے لیے راستہ صاف کر دیا، اب ہمیں دیکھنا ہے کہ یہ سب کچھ کیونکر ہوا۔

قانون و نظام قدرت اس امر کا کہ ہر جگہ اور ہر چیز میں قدرت کا ایک قانون اور نظام ہے، اور کہیں بد نظمی اور اتہری نہیں اور اس عالم میں بتدریج ایک مقصد کے حصول کے لیے ترقی ہو رہی ہے، ذیل کی آیات سے اعلان کیا گیا ہے:-

"اور آفتاب (ہے کہ) اپنے ٹھکانے کی طرف کو چلا جا رہا ہے، یہ اندازہ خدا کا باندھا ہوا ہے جو زبرد اور ہر چیز سے (اگاہ ہے) اور چاند (ہے کہ) اس کے لیے ہم نے منزلیں ٹھہرا دیں یہاں تک کہ (آخر) وہاں



گھٹتے گھٹتے پھر (ایسا ٹیڑھا اور پتلا) رہ جاتا ہے جیسے (کھجور کی) پرانی ٹہنی، نہ تو آفتاب ہی سے  
بن پڑتا ہے کہ چاند کو جالے اور نہ رات ہی دن سے پہلے آسکتی ہے اور (کیا چاند اور کیا سورج) سب

اپنے اپنے مدار (یعنی گھیرے) میں دپڑے، تیر رہے ہیں۔ (سورہ ۳۶: ۳۸-۴۰)

مذکورہ بالا آیات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نظام قدرت مقررہ قوانین کے ماتحت ہے، میں اس سلسلہ  
میں قرآن پاک کی پہلی آیت "الحمد لله رب العالمین" (سب تعریف اللہ ہی کے واسطے ہے جو جہانوں کا مالک  
ہے) کا حوالہ دیکھا، لفظ "رب" کے لغوی معنی (جس کا عام طور پر ترجمہ مالک کیا جاتا ہے) سے وہ شخص مراد ہے جو  
ہر چیز کو رفتہ رفتہ ترقی دے کر معراج کمال تک پہنچاتا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آفرینش کائنات کو ایک مقررہ  
کردہ لائحہ عمل کے مطابق اور ایک مقررہ نظام کے ماتحت ایک خاص سطح نظر تک پہنچاتا ہے۔

ناقابل تغیر قوانین قدرت | پہلی آیت میں جس کا حوالہ دیا گیا ہے، حسب ذیل الفاظ ہیں، "نہ تو آفتاب ہی سے بن پڑتا  
ہے کہ چاند کو جالے اور نہ رات ہی دن سے پہلے آسکتی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قوانین قدرت بدلنے والے  
نہیں ہیں، اس مسئلہ کے متعلق قرآن میں نہایت صاف اعلانات موجود ہیں،

کیونکہ تم خدا کے قانون میں کوئی تبدیلی نہ پاؤ گے اور تم خدا کے طریقہ میں کوئی رد و بدل نہ دیکھو گے  
نہ کوئی نہیں ہے جو خدا کے الفاظ کو بدل سکے۔

اس طرح قرآن نے یورپ کے ابتدائی زمانہ جاہلیت میں اعلان کر دیا تھا، کہ (۱) دنیا ایک مقررہ قانون  
کے ماتحت چل رہی ہے، (۲) وہ قوانین ناقابل تغیر ہیں، اس طرح اس نے علمی تحقیق کی بنا ڈال دی، اس راہ میں  
دوسرا قدم مشاہدہ اشیاء اور فکر و تدبیر تھا جس کے بغیر قوانین قدرت متعین نہیں ہو سکتے،

حواس و قوت ادراک کا استعمال | قرآن نے حواس کے استعمال کی تاکید نہایت زوردار اور خوبصورت الفاظ میں  
کی ہے، مسلمانوں کو تاکید ہے کہ وہ تمام اشیاء کو خود دیکھیں، دنیا میں چاروں طرف پھریں اور جو کچھ ہو رہا ہے  
اس کا مشاہدہ کریں، جو لوگ کہ ان ہدایات پر عامل ہوں ان کے لیے بڑے اور مستقل فوائد کا وعدہ کیا گیا ہے

اور جو ان پر عمل نہ کریں ان کو نہایت سختی سے مطعون کیا گیا ہے، سورہ فرقان میں حسب ذیل آیت ہے:-

"اور (نیز) وہ لوگ کہ جب ان کو ان کے پروردگار کی آیتیں مناسک نصیحت کیجائے تو اندھے اور  
بہرے ہو کر ان پر نہ کریں (بلکہ ارادتمندانہ) سنیں اور نصیحت پکڑیں" (سورہ ۲۵: ۷۳)

ان الفاظ سے ہر شخص کو ہدایت ہے کہ وہ خود فکر و تدبیر کرے اور خواہ مخواہ کوئی بات تسلیم نہ کرے، ذیل  
کے الفاظ کے مثل قرآن میں اکثر آیا ہے:-

"تو کیا یہ لوگ قرآن (کے مطالب) میں غور نہیں کرتے؟" (سورہ ۸: ۸۲)

سورہ اعراف میں حسب ذیل الفاظ ہیں:-

"ان کے دل تو ہیں (مگر) ان سے سمجھنے کا کام نہیں لیتے اور ان کی آنکھیں بھی ہیں (مگر) ان سے  
دیکھنے کا کام نہیں لیتے اور ان کے کان بھی ہیں (مگر) ان سے سننے کا کام نہیں لیتے (غرض) یہ

لوگ چارہ پایوں کی طرح کے ہیں، بلکہ ان سے بھی گئے گزرے ہوئے یہی وہ (لوگ) ہیں جو (دن  
سے بالکل) بے خبر ہیں" (سورہ ۷: ۱۷۹)

یہ الفاظ کہ وہ بے خبر ہیں، اس امر پر زور دے رہے ہیں کہ وہ لوگ جو اپنے حواس کو کام میں نہیں لاتے  
وہ ایک نہایت اہم فرض سے غفلت برتتے ہیں، لیکن قرآن پاک میں اس سے بھی زیادہ سخت الفاظ موجود ہیں

"اللہ کے نزدیک بدترین حیوانات (یہ کافر ہیں) بہرے گونگے جو (کچھ) نہیں سمجھتے۔" (سورہ ۸: ۲۲)

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سے بہتر الفاظ حواس و ادراک کے استعمال کی ترغیب میں کیا ہو سکتے  
مشاہدہ | حسب ذیل الفاظ میں گرد و پیش کے احوال و مناظر قدرت کے مشاہدہ پر زور دیا گیا ہے:-

"تو کیا لوگ اونٹوں کی طرف نہیں دیکھتے کہ کیسے (عجیب) پیدا کئے گئے ہیں، اور آسمان کی طرف

کہ کیسا اونچا بنایا گیا ہے اور پہاڑوں کی طرف کہ کیسے کھڑے کیے گئے ہیں اور زمین کی طرف کہ

کیسی بچھائی گئی ہے" (سورہ ۸۸: ۲۵)



”جو لوگ (خدا کا) ڈرانتے ہیں ان کے لیے رات اور دن کے رد بدل میں اور جو کچھ خدا نے آسمانوں اور زمین میں پیدا کیا ہے اس میں (خدا کی قدرت کے بہتیری ہی) نشانیاں (موجود ہیں) (سورہ ۱۰: ۶۱) ان الفاظ سے مناظر قدرت کے مشاہدہ کی تاکید کی جاتی ہے، ہر قسم کے مناظر کے مطالعہ و مشاہدہ کی ضرورت بتائی جاتی ہے جیسا کہ ذیل کی آیات سے واضح ہوتا ہے:-

”بیشک آسمانوں (کے) اور زمین کے پیدا کرنے میں اور رات اور دن کے ادل بدل میں اور جہازوں میں جو لوگوں کے فائدے کی چیزیں (یعنی مال تجارت) سمندر میں لیکر چلتے ہیں اور مینہ میں جسکو اللہ آسمان سے برساتا پھر اس کے ذریعہ سے زمین کو اس کے مرے (یعنی افتادہ ہوے) پیچھے پھر زندہ (یعنی شاداب) کرتا ہے اور ہر قسم کے جانوروں میں جو خدا نے رے زمین پر پھیلا رکھے ہیں اور ہوانوں کے (ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر) پھرنے میں اور بادلوں میں جو خدا کے حکم سے آسمان و زمین کے درمیان گھرے رہتے ہیں (غرض ان سب چیزوں میں) ان لوگوں کے لیے جو عقل رکھتے ہیں (قدرت خدا کی بہتیری) نشانیاں (موجود ہیں)“ (سورہ ۲: ۱۵۹)

”کیا یہ لوگ ملک میں چلے پھرے نہیں (چلتے پھرتے) تو دیکھتے کہ جو لوگ ان سے پہلے ہو گزرے ہیں ان کا کیا انجام ہوا“ (سورہ ۳۰: ۹)

”سو لوہین سورہ میں ہمیں تاکید ہے کہ ہم حیوانات کو غور سے دیکھیں جس سے ان کے مختلف کام اور فوائد معلوم ہوں:-

”اور (لوگو) تمہارے لیے چار پایوں میں بھی سوچنے کی جگہ ہے کہ ان کے پیٹ میں (الابلہ بھری) ہے اس سے (یعنی) گوبر اور خون میں سے ہم تم کو خالص دودھ پلاتے ہیں جس کو پینے والے آسانی سے (غٹ غٹ) پی جاتے ہیں۔“ (سورہ ۶: ۶۶)

”اور اللہ ہی نے تمہارے لیے تمہارے گھروں کو ٹھکانا بنایا اور چار پایوں کی کھالوں سے تمہارے

لیے (ایک خاص قسم کے) گھر (یعنی خیمے وغیرہ) بنائے کہ تم اپنے کوچ کے وقت اور اپنے ٹھہرنے کے وقت ان کو ہلکا (پھلکا) پاتے ہو اور چار پایوں کی اون اور ان کے روون اور ان کے بالوں سے (تمہارے) بہت سے سامان اور بکار آمد چیزیں بنائیں (کہ تم) ایک وقت خاص تک (ان سے فائدہ اٹھاؤ) (سورہ ۱۶: ۸۰)

”زبانوں اور قوموں کی کثرت و اختلافات پر حسب ذیل الفاظ میں توجہ دلائی گئی ہے:-  
”اور آسمانوں اور زمین کا پیدا کرنا اور تمہاری بولیوں اور تمہاری رنگتوں کا مختلف ہونا (یعنی) اس کی (قدرت کی) نشانیاں میں سے ہے، کچھ شک نہیں کہ سمجھنے والوں کے لیے (ان باتوں میں خدا کی قدرت کی) (بہتیری ہی) نشانیاں ہیں“ (سورہ ۳۰: ۲۲)

”بادلوں کے متعلق غور و فکر کرنے کی یوں ہدایت ہوتی ہے،  
” (اے مخاطب) کیا تو نے (اس بات پر) نظر نہیں کیا کہ اللہ ہی (بادل کو) نکلتا ہے پھر (ادل کے ٹکڑوں) کو آپس میں جوڑتا ہے پھر ان کو تہہ بہ تہہ رکھتا ہے پھر (اے مخاطب) تو بادل کے بیچ میں سے مینہ کو نکلتے ہوئے دیکھتا ہے“ (سورہ ۲۴: ۴۳)

”متذکرہ بالا آیت میں مطالعہ قدرت کا صاف حکم ہوتا ہے، قرآن میں بہت کافی آیات اسی موضوع پر مل سکتی ہیں مثلاً

”اور (اسی طرح) پہاڑوں میں مختلف رنگتوں کے کچھ طبقے ہیں (بعض سفید اور بعض) لال اور بعض) کالے سیاہ“ (سورہ ۳۵: ۲۷)

” (اس کے علاوہ) وہی (قادر مطلق) ہے جس نے آفتاب کو چمکتا ہوا بنایا اور چاند کو روشن اور اس کی منزلیں ٹھہرائیں تاکہ تم لوگ برسوں کی گنتی اور حساب معلوم کر لیا کرو“ (سورہ ۳۹: ۶) ”وہی تم کو تمہاری ماؤں کے پیٹ میں (بتدریج) ایک طرح کے بعد دوسری طرح تین اندازوں



میں بناتا ہے۔ (سورہ ۲۹: ۶)

تیسری سورہ کی چند آیتوں کو یہاں نقل کرنا چاہتا ہوں جن میں ان لوگوں کو عقلمند بتایا گیا ہے جو مناظر قدرت کا بغور مطالعہ اور دنیا کی آفرینش اور تدبیر کی ترقی پر فکر و تدبر کرتے ہیں،

"کچھ شک نہیں کہ آسمان اور زمین کی بناوٹ اور اُن دن کے رد و بدل میں عقلمند دن (کے

سمجھنے) کے لیے (قدرت خدا کی بہتری) نشانیاں (موجود) ہیں جو کھڑے اور بیٹھے اور پڑے

خدا کو یاد کرتے ہیں اور آسمانوں اور زمین کی ساخت میں غور کرتے ہیں۔ (سورہ ۳۰: ۱۹)

اس آیت میں "عقل" اس شخص کی صفت بتائی گئی ہے جو زمین و آسمان کی آفرینش پر غور کرے۔

حیران ہوں کہ اس سے بہتر قدرت اور مناظر قدرت کے مطالعہ کی ترغیب کے لیے کیا الفاظ استعمال ہو سکتے

ہیں۔ | دوسری سورہ میں آٹھ لفظوں کی ایک آیت ہے جو تمام "علمی تحقیقات کی کنجی" کہی جاسکتی ہے،

"وہی رقا در مطلق" ہے جس نے تمہارے لیے زمین کی کل کائنات پیدا کی (سورہ ۲۸: ۲۸)

اس ایک آیت سے ثابت ہوتا ہے کہ

(۱) دنیا کی ہر شے انسان کے استعمال کے لیے ہے،

(۲) وہ جس چیز کو چاہے استعمال کر سکتا ہے،

(۳) اور ایسے وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ ہر چیز کے استعمال کا علم نہ ہو،

ایک دوسری آیت تیسویں سورہ میں ہے،

"اور تم سے انعامات کے متعلق اُس روز سوال کیا جائے گا۔"

یعنی یہ دیکھا جائیگا کہ آیا ہر چیز جو انسان کے قبضہ میں تھی اُس کا صحیح استعمال ہوا یا نہیں، ان لوگوں

آیات کو ملا کر ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ہم کو معذنیات، حیوانات اور نباتات کا استعمال، مقصد آفرینش کا

لحاظ کرتے ہوئے متعین کرنا چاہیے، یہ ظاہر ہے کہ استعمال متعین کرنے سے ہم قدرت اور ماہیت اشیاء

اور ان کی خصوصیات کے علم کی مختلف شاخوں کو مرتب کر لیں گے، یہیں بتایا گیا ہے کہ

"اور لوہا پیدا کیا کہ (پتھیا رول کے کام میں لایا جاسے تو) اُس میں بڑا خطرہ ہے اور (اس میں)

لوگوں کے (بہترے) فائدے (بھی) ہیں" (سورہ ۵۴: ۲۵)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ لوہے سے کام لیا جاسکتا ہے اور لینا چاہیے جس کے لیے معذنیات کے علم کو

ترقی دینے کی ضرورت ہے،

ایک دوسری آیت میں شہد کے طبی خواص کی جانب اشارہ ہے،

"اور (اس میں لوگوں کی بہت سی بیماریوں) کی شفا ہے" (سورہ ۱۷: ۶۹)

جس سے صاف ظاہر ہے کہ انسان کو مختلف اشیاء کی ماہیت اور طبی خواص معلوم کرنے چاہئیں،

اس سے فن طب حاصل کرنے کی ترغیب دی گئی ہے جو طبیعیات، کیمیا، بیاتوجی، علم اجسام اور علم تشریح

میں ہمارے پیدا کئے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا، دوسری آیت میں ہے:-

"اور ہم نے انسان کو مٹی کے ست سے بنایا پھر ہم نے اُس کو حفاظت کی جگہ (یعنی عورت

کے رحم میں) نطفہ باکر رکھا، پھر ہم نے نطفے کا لوتھر بنایا، پھر ہم نے لوتھرے کی بندھی بوٹی

بنائی پھر ہم نے بندھی بوٹی کی ہڈیاں بنائیں پھر ہم نے ہڈیوں پر گوشت مڑھا پھر (آخر کار)

ہم نے اس کو (گویا بالکل) دوسری ہی مخلوق (کی صورت میں) بنا کر کھڑا کیا تو (بسیار)

خدا بڑا ہی بڑکتا ہے جو (سب) بنانے والوں میں بہتر (بنانے والا) ہے" (سورہ ۲۳: ۱۱-۱۲)

جنین کے اندرون رحم تغیرات کے مطالعہ کی تحریں کا کیسا دلکش پیرایہ ہے، جو SCIE-

NCE OF EMBRYOLOGY علم جنینیات کا خاص

موضوع بحث ہے،

دوسری سورہ کے چوتھے رکوع میں انسان کی آفرینش کا حال درج ہے جس سے ہمارے



موضوع پر کافی روشنی پڑتی ہے، حقیقت اگر اُس کے اصلی مفہوم کو خوب سمجھ لیا جائے تو پھر انسان کو مشابہت اور تجربہ کی حقیقی اہمیت جو علمی تحقیقات میں انہیں حاصل ہے، پورے طور پر واضح ہو جائے گی، اس رکوع کا ایک حصہ پیش کئے بغیر میں نہیں رہ سکتا۔

”اور اسے پیغمبر لوگوں سے اس وقت کا تذکرہ کرو (جب تمہارے پروردگار نے فرشتوں سے کہا کہ میں زمین میں اپنا ایک نائب بنانے والا ہوں تو فرشتے) بولے کیا تو زمین میں ایسے شخص (کو نائب) بنانا ہے جو اُس میں فساد پھیلائے اور خونریزیان کرے اور (بنانا ہی تو ہم کو نبا کہ) ہم تیری حمد و ثنا کے ساتھ تیری تسبیح (و تقدیس) کرتے رہتے ہیں، اور آدم کو سب چیزوں کے نام بتا دیئے پھر ان چیزوں کو فرشتوں کے روبرو پیش کر کے فرمایا کہ اگر تم (دعویٰ میں) سچے ہو تو ہم کو (ان چیزوں) کے نام بتاؤ،

بولے تو پاک (ذات) ہے جو تو نے ہم کو بتا دیا ہے اُس کے سوا ہم کو کچھ معلوم نہیں بیشک تو ہی جانتے والا (مصلحت کا پہچاننے والا) ہے،

تب (خدا نے آدم کو) حکم دیا کہ اے آدم تم فرشتوں کو (ان چیزوں) کے نام بتاؤ پھر جب آدم نے فرشتوں کو ان (چیزوں) کے نام بتا دیئے تو خدا نے فرشتوں کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کیوں تم نے تم سے نہیں کہا تھا کہ آسمانوں کا اور زمین کی سب مخفی چیزیں ہم کو معلوم ہیں اور جو کچھ تم (اب) ظاہر کرتے ہو (وہ) اور جو کچھ تم ہم سے چھپاتے تھے (وہ) ہم کو (سب) معلوم ہے۔ (سورہ بقرہ رکوع ۴)

آیات بالا سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ

۱۱ انسان دنیا میں اشرف المخلوقات بنایا گیا ہے،

۱۲ اشرف المخلوقات ہونے کی وجہ یہ بھی ہے کہ اُس کو علم اشیا ہے،

۱۳ اشرف المخلوقات کا مرتبہ حاصل کرنے کے لیے انسان کو علم اشیا حاصل کرنا ضروری ہے،

۱۴ انسان کے لیے مختلف علوم کو ترقی دینا لازمی ہے، اور قدرت و ماہیت اشیا کا علم ضروری ہے لہذا میرے نزدیک انسان کو اشرف المخلوقات بنانے والی شے منظم و مرتب علم ہی ہے اور یقیناً تاریخ نے اس کو ثابت بھی کر دیا ہے صرف وہی قومیں زندہ رہ سکتی ہیں جو قدرت کی قوتوں کو بہتر طریقہ سے کام میں لاسکیں یعنی یہ کہ وہ اپنے علم سے علمی فوائد حاصل کرنے کے قابل ہوں۔

یہ جانتا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ مسئلہ ارتقاء پر قرآن میں نہایت صاف و صریح حوالے موجود ہیں یہ مسئلہ علماء کے ہزاروں برس کی مسلسل جدوجہد کا انتہائی کمال سمجھا جاتا ہے، دو ہزار برس کے متواتر فکر کے بعد علماء اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ زندگی ایک معرکہ ہے جس میں صرف وہی زندہ رہتے ہیں جو سب سے زیادہ اہل ہیں اور نا اہل فنا ہو جاتے ہیں، حسب ذیل آیت میں:

”اور ہم زبور میں (پند و نصیحت کے بعد یہ بات لکھ چکے ہیں کہ ہمارے اہل بندہ زمین کی سلطنت)

کے وارث ہوں گے، (سورہ ۲۱: ۱۰۵)

صلاحیت کیا ہے اور صلاح کون ہے؟ صراح کا ترجمہ روڈ ول نے نیک کیا ہے، حالانکہ حقیقت اس کے لغوی معنی ”اہل“ کے ہیں، لہذا متذکرہ بالا آیت کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کے وارث اہل ہی ہوں گے، یہ قانون الہی ہے اور قانون الہی میں رد و بدل نہیں ہوتا، یہ امر کھرت وہی لوگ باقی رہیں گے جو کشمکش حیات میں کامیاب ہوں، ذیل کے الفاظ سے صاف ظاہر ہے:

”اور یہ کہ انسان کو اوستا ہی ملے گا جتنی اُس نے کوشش کی“ (سورہ ۵۳: ۳۹)

اس امر کا بھی اعلان کر دیا گیا ہے کہ قدرت ان لوگوں کی مدد نہیں کرتی جو خود جدوجہد کرنے کے

قابل نہیں ہیں:-

”یقیناً خدا اس قوم کی حالت نہیں بدلتا جو خود اپنی حالت بدلتے کی کوشش نہ کریں:-



اس امر کے متعلق کہ نا اہل قنا ہو جاتے ہیں اور مضبوطی سے نیست و نابود کر دیئے جاتے ہیں سورہ  
۶ میں بیان کر دیا گیا ہے،

”کیا ان لوگوں نے (اس بات پر) نظر نہیں کیا کہ ہم نے ان سے پہلے کتنی امتوں کو ہلاک کر مارا  
جن کی ہم نے ملک میں ایسی (مضبوط) جڑ باندھ دی تھی کہ (اے منکر و ابھی تک بھی) تمہاری  
ایسی جڑ نہیں باندھی اور ہم نے (پانی کی اس قدر افزائش کی کہ اوپر سے تو) ان پر موسلا دھار  
میں نہ برسایا اور ان کے نیچے سے نہرین روان کر دیں پھر ہم نے ان کے گناہوں کی سزا میں  
ان کو ہلاک کر مارا اور ان کو (ہلاک ہوئے) پیچھے اور اُمتیں نکال کھڑی کیں۔ (سورہ ۶: ۶۰)

اس آیت کے آخری الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ نا اہل کو اس لیے قنا کیا جاتا ہے کہ اہل اس کی جگہ  
مائل کر لیں، وہ نسلین جو اس طرح اپنی کمزوریوں کے باعث ایک مرتبہ ہٹا دی جائیں پھر دوبارہ میدان  
میں نہیں آسکتیں۔

”اور جن بستی کو ہم نے (لوگوں کی نافرمانی کی وجہ سے) ہلاک کر دیا ہو، ممکن نہیں کہ وہ لوگ  
(قیامت کو ہمارے حضور میں) لوٹ کر نہ آئیں۔“

انسان کی تاریخ بتاتی ہے کہ بیسیوں قومیں جو زوال پذیر ہو گئیں پھر کبھی دنیا میں ابھر نہ سکیں  
مصر، عیسریہ، ایران، یونان اور روم کی بڑی قوموں کا حال ہر تاریخ دان کو معلوم ہے، روم کی شان  
وشوکت، یونان کا علم و فضل اب ہمیشہ کے لیے دوسروں کو مستقل ہو گیا ہے،

اب تک صرف اصول کا سوال تھا، لیکن حسب ذیل الفاظ میں انہیں خیالات کو عملی جامہ پہنانے  
کی ہدایت ہوتی ہے:-

”اور مسلمانو! سپاہیانہ قوت سے اور گھوڑوں کو باندھے رکھنے سے جہان تک تم سے  
ہو سکے کافروں کے (مقابلہ کے) لیے ساز و سامان ہیسا کئے رہو“ (سورہ ۸: ۶۰)

قرآن کی یہی ایک آیت عملی تحقیق کی تحریص دلانے کے لیے کافی ہے، زندہ رہنے کے لیے ہر  
شخص کو جدوجہد لازمی ہے، جدوجہد کے لیے قوت و کار ہے اور قوت حاصل کرنے کے لیے قدرت  
کے خزانوں پر قبضہ حاصل کرنا ہے جو اُسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جبکہ مختلف علوم کافی ترقی پا جائیں  
ہر سبب کا ایک نتیجہ ہوتا ہے، اس لیے یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ ان ہدایات کے (جو ہمارے دعوے  
کے مطابق قرآن نے پیش کی ہیں) عملی نتائج و اثرات کیا ہوئے؟

(معارف :- اس سوال کا جواب آئندہ نمبر میں آئیگا،)

## الفاروق

یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائٹ اور طرز حکومت، صحابہؓ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق  
و شام، مصر اور ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمرؓ کی سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور اسلام  
کی عملی تعلیم کا شاندار منظر، مولانا شبلیؒ کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، اگرچہ مسخ شدہ صورت میں معمولی  
کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے بیسیوں اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ  
اڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سعی بلیغ سے اس کا نیا اڈیشن تیار کرایا ہے،  
جو حرف بحرف نامی پریس کانپور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا سے  
اسلام کارنگین نفیس نقشہ، مطلقاً ٹائٹل، ضخامت ۳۱۲ صفحے،

قیمت :- للہ

”فیہر“



# حکیم اسپینوزا

از

پروفیسر یوسف خان صاحب سلم

عائذ ان اور ابتدائی حالات | اسپینوزا جس کا اصلی نام باروچ تھا، ۱۶۳۲ء میں بمقام میسٹرڈم واقع ملک ہالینڈ پیدا ہوا۔ اس کے والدین کا مفصل حال کسی تذکرہ میں مرقوم نہیں ان اس قدر یقینی ہے کہ وہ متوسط طبقہ سے تعلق رکھتے تھے اور اس کا باپ میسٹرڈم میں تجارت کرتا تھا، اسپینوزا کے آباؤ اجداد یہودی تھے اور ان کا وطن اسپین تھا، لیکن فرڈیننڈ شاہ اسپین کی سخت گیری سے تنگ آکر ملک ہالینڈ میں آباد ہو گئے تھے، اسپینوزا کا باپ مرفہ الحال تھا، اس لیے اس نے اپنے بیٹے کو تحصیل علوم دینی کے لیے وقت کر دیا، اور جلد علماء یہود کو اس کی تعلیم پر مہین کیا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اولاً اس کے باپ نے اسے تجارت کے کام میں لگایا، لیکن اپنے بیٹے کی طلب علم کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنا ارادہ بدل دیا، بہر حال بچپن ہی سے باروچ کی مذہبی تعلیم شروع ہو گئی، اس زمانہ میں یہودیوں کا دستور تھا کہ سوا سے دینی علوم کے اور کسی دنیاوی علم کی طرف بہت کم توجہ کرتے تھے، تورات اور طالمود یہ دو کتابیں ان کی تعلیم مذہبی کا جزو اعظم تھیں، میری رائے میں ایسا ہونا عین قرین عقل ہے، نہ یہ کہ جیسا ہمارے دینی مدارس کا حال ہے کہ ساری عمر مختلف علوم و فنون کی تحصیل میں گزر جاتی ہے، لیکن قرآن شریف کے صرف ڈھائی پارے تبرکاً پڑھا دیئے جاتے ہیں،

اسپینوزا کا حلقہ اور دماغ اس قدر اعلیٰ تھا کہ تھوڑے ہی دنوں میں تمام اساتذہ کا محبوب بن گیا اور یہود کے مذہبی امام، سال یوی مارٹائییر نے اسے نہایت محبت کے ساتھ پڑھانا شروع کیا، چودہ سال کی عمر میں باروچ نے اس قدر علم حاصل کر لیا کہ بڑے بڑے علماء یہود اس سے دینی گفتگو کرتے ہوئے شرماتے

تھے۔ تمام قوم اس سبب آغاز نوجوان کو عزت کی نگاہوں سے دیکھنے لگی، اور ہر شخص یہ کہتا تھا کہ آگے چل کر یہ نوجوان یہودی قوم کے لیے باعث افتخار ہو گا، لیکن افسوس کہ بہت جلد ان کی امیدوں پر پانی پھر گیا، کیونکہ باروچ محض عالم اور فاضل بن جانے کا خواہشمند نہ تھا بلکہ وہ محقق بننا چاہتا تھا، اور کچھ دنوں کے بعد اس نے اپنے اساتذہ سے ایسے ایسے سوالات کرنے شروع کر دیے جن کے جوابات ان کے پاس نہ تھے،

پہلی الجھن یہ تھی کہ تورات میں مسئلہ بقا روح مذکور نہیں ہوا، باروچ نے اس بات کا تذکرہ اپنے ہم سبق دوستوں سے کیا، انھوں نے ازراہ عناد اس کے شکوک کو خوب نکتہ چرچ لگا کر اساتذہ سے بیان کر دیا، انھوں نے فوراً باروچ کو اپنے سامنے طلب کیا اور سخت الجھن میں پوچھا کہ کیا تم نے تورات اور طالمود پر نکتہ چینی کی ہے؟ نوجوان نے سچائی کے ساتھ کہا: بیشک! مجھے تورات پر نہ صرف یہ اعتراض ہے کہ اس میں بقا وابدیت روح کا مذکور نہیں بلکہ اور بھی کئی اعتراضات ہیں، مثلاً موجودہ تورات کی صحت کا کیا ثبوت ہے؟ خدا کی ہستی پر کون کون سے دلائل دیئے گئے ہیں؟ مکارم اخلاق کی تکمیل کے لیے کیا ذرائع بتائے گئے ہیں؟ وغیرہ وغیرہ ان باتوں کو سن کر بیچارے علماء کے ہوش اڑ گئے اور انھوں نے ان سوالات کے جواب میں بس اتنا ہی کہا: نادان لڑکے! تجھے یہ جرات کیونکر ہوئی، کہ تورات مقدس پر اعتراض کرے؟ لڑکے نے کہا: جناب جو بات مداریقین نہیں ہو سکتی وہ برابر ایمان کب ہو سکتی ہے؟ اس پر انھوں نے لال پٹی انگلیں نکال کر کہا: اگر تم نے ان عقاید کفریہ سے فوراً توبہ نہ کی تو تمہیں جماعت سے خارج کر دیا جائے گا اور بھری مجلس میں کفر کا فتویٰ لگ جائیگا، باروچ نے مسکرا کر کہا: اگر میرے اعتراضات کا یہی جواب ہے تو جس قدر جلد عنایت ہو گا میرا بانی ہو گی،

غرض کہ یہودی علماء نے اپنے امام ربی مارٹائییر کو اس واقعہ سے مطلع کیا اور اس خود سمر نوجوان کو راجہ راست پر لانے کی استدعا کی، امام مذکور نے باروچ کو اپنے سامنے بلایا، لیکن وہ اس کی چرب زبانی اور طاقت سانی سے اتنا ہی متاثر ہوا جتنا کہ دوسرے علماء کی کوشش اور دلائل سے، مارٹائییر نے بھری مجلس میں گرج کر کہا: تیرے سامنے صرف دو راہیں کھلی ہیں یا تو ان کلمات کفریہ سے توبہ کر یا جماعت سے خارج ہونے کی



طیاری باروچ نے کہا "میں اپنے ضمیر کی آزادی کو کسی قیمت پر فروخت نہیں کر سکتا۔ یہ تو جماعت یہودی ہے اگر آپ کل دنیا کی جماعتوں سے خارج کر دیں تو بھی میں اپنے خیالات میں تبدیلی نہیں کروں گا۔ یہ جواب سنکر باروچ نے مجلس کو برخاست ہونے کا حکم دیا، باروچ بھی خاموش وہاں سے اٹھ کر اپنے گھر چلا آیا، اُس دن سے اس نے مجید یہود میں جانا بالکل ترک کر دیا، مدرسہ اور دینی مدرس کا خیال دل سے نکال دیا، اگر راستہ میں کوئی یہودی مل جاتا تو وہ خود ہی اس سے گریز کرتا۔ یہ حالت دیکھ کر علماء دل ہی دل میں انگاروں پر لوٹنے لگے کیونکہ وہ تو یہ سمجھے ہوئے تھے کہ جب ہم اُسے خارج از جماعت کرنے کی دھمکی دینگے تو وہ فوراً راہ راست پر آجائیں گے، نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی قابلیت سے مرعوب ہو کر اور یہ سمجھ کر مبادا دوسرے نوجوان اس کی تقلید کرنے لگیں، علماء یہود نے کھلا بھیجا مگر تم خاموش ہو اور وقتاً فوقتاً میکہ کی رسوم میں شریک ہو جایا کرو تو ہم تمہیں ڈھائی ہزار روپے سالانہ بطور وظیفہ دیا کریں گے۔ لیکن نیکدل نوجوان نے اس تجویز کو منظر حقارت دیکھا، اور صاف انکار کر دیا، اس انکار سے علماء کی آتش حسد بھڑک اٹھی اور انہوں نے باروچ کی جان لینے کا فیصلہ صادر کیا، چنانچہ ایک شام کو باروچ، بغرض تفریح تھیٹر میں گیا جب واپس ہوا تو ایک گلی میں اچانک کسی بد معاش نے چھری نکال کر وار کیا، لیکن قاتل کا وار اوجھا پڑا اور باروچ کے لبادہ اور کوٹ کا کونہ ہی کٹا، بزدل قاتل فوراً بھاگ گیا، اور باروچ نہایت اطمینان کے ساتھ گھر واپس آیا، گھر آکر واقعہ کے مال و مال علیہ پر غور کیا تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ خلوت نشینی بہتر ہے، تھوڑے دنوں کے بعد پھر اُدھر سے سلسلہ جنبانی ہوئی کہ اب بھی مان جاؤ اور گھر بیٹھے ہیں کرو، لیکن باروچ نے "میں بہت جوان ہوں کہ جو اپنی نہ ہی پر عمل کیا۔ الغرض قطعاً ناامید ہو کر، علماء نے اُسے باضابطہ خارج از جماعت کرنے کا فیصلہ کر لیا، اس رسم کا بیان باروچ کے فلسفہ پر کوئی روشنی نہیں ڈالتا، لیکن اجالا اس لیے سپرد قلم کرتا ہوں کہ ناظرین اس عجیب رسم سے واقف ہو جائیں، تاریخ مقررہ پر ہزار ہا یہودی میکہ میں جمع ہوئے تاکہ باروچ پر تبرک کے داخل جنات ہو سکیں، جب تل دھرنے کو بجے نہ رہی تو کارروائی شروع ہوئی، سیاہ موی تیان روشن کی گئیں، اور موسیقی کی پانچون کتا بین کھول کر بڑی میز پر رکھی گئیں، سیاہ لباس میں جلوہ گر ہو کر جماعت کے سامنے

دونوں ہاتھوں کو بلند کیے ہوئے، اکڑا ہوا، علماء کی ایک جماعت اس کی اقتدار میں کھڑی ہوئی، اس نے مقررہ الفاظ میں فتویٰ لکھا اور پہلو سے نفیری بجھے لگی، جماعت نے آمین پکارنا اور عورتوں نے چھین مارنا شروع کیا، اس کے بعد سب لوگ خاموش ہوئے تو باروچ نے لعنت و دشنام نسبت دشتم کی شنائی بجا ہی شروع کی، تمام شمعیں اونچھلی کر دی گئیں، ان کا موم گھل گھل کر ان لگنوں میں گرنے لگا، جن میں تازہ تازہ خون پہلے ہی سے بھرا ہوا تھا، ہر فقرہ پر عورتیں بصیرت قلب آمین پکارتے جاتے تھے، جب ابدی لعنت و عذاب الہی کا فقرہ ادا کیا گیا تو تمام شمعیں ان لگنوں میں گرا دی گئیں اور ساری مجلس گھپ اندھیرے میں آمین پکارتی رہ گئی،

اس خوفناک شرعی رسم نے باروچ کی زندگی میں بار اول انقلاب عظیم پیدا کر دیا، یہ واقعہ ۲۷ جولائی ۱۹۰۷ء کو ظہور میں آیا، اس تاریخ سے باروچ اتنی بڑی دنیا میں تنہا رہ گیا کیونکہ کوئی یہودی نہ اس سے بات کر سکتا تھا، نہ اس کے پاس بیٹھ سکتا تھا، چند روز کے بعد اُسے دو چار شریف آدمی ایسے مل گئے جو مثل اسی کے زمانہ اور ابنائے وطن و برادران ملت کے ہاتھوں ستائے ہوئے تھے، کذب جنس با جنس پر واہ، انہوں نے باروچ کی حتی الوسع خاطر تواضع اور دلداری کی، لیکن باروچ کو اپنی بہنوں سے بڑی محبت تھی، اور وہ نہ اس سے مل سکتی تھیں، نہ بات کر سکتی تھیں، بہر حال "نہرویش بجان درویش" وہ بھی رفتہ رفتہ اسی زندگی کا خوگر ہو گیا، یہودی نام بدل کر "بنی ڈکٹ" رکھا، اس لفظ کے معنی دی ہیں جو باروچ کے ہیں،

اب بنی ڈکٹس "یا بنی ڈکٹ اسپینوزا کو یہ خواہش دامنگیر ہوئی کہ غیر یہودی علماء اور فلاسفہ نے ان سوالوں کے کیا کیا جوابات دیے ہیں جن کی بدولت وہ جماعت سے خارج کیا گیا، اس نے اب تک عبرانی اور سریانی زبانوں، ڈچ اور سپانی اور پرتگالی زبانوں میں حاصل کی تھیں، مگر فلسفہ اور حکمت کی کتابوں میں تاسٹر لاطینی زبان میں تھیں، لہذا اسپینوزا نے لاطینی سیکھنے کی فکر کی جو بندہ یا بندہ، اتفاقاً اس کی دوستی اسٹریٹیم کے ایک مشہور طبیب وان ڈی اینڈی سے ہو گئی، یہ شخص ایک تو اپنے پیشہ طبابت کی وجہ سے شہر میں مشہور تھا دوسرے ماہر کتابیات ہونے کی وجہ سے ایک مدرسہ شہینہ جاسی کر رکھا تھا، اور اس کی کامیابی کا یہ عالم تھا کہ شہر کے سارے دو تہہ لوگ اپنے



بچوں کو دین بھیجتے تھے، اس نے اسپنوزا سے کہا کہ تم میرے شاگردوں کو عبرانی اور ہسپانی پڑھاؤ، اس کے عوض میری بیٹی تھیں لاطینی کا درس دیگی اور رہائش اور خوراک دوستانہ میں۔ پریشان حال اسپنوزا کے لیے یہ تجویز نعمتِ عظمیٰ سے کم نہ تھی بلکہ بشارتِ کبریٰ۔ طبیب خاطر ڈاکٹر مذکور کے یہاں مستقل بود باش اختیار کر لی، ڈاکٹر مذکور کی نوجوان بیٹی اگرچہ حسینہ تھی لیکن لاطینی علم ادب اور موسیقی میں یگانہ روزگار تھی، اسپنوزا کو تھوڑے ہی دنوں میں اس سے محبت ہو گئی، اس نے لاطینی زبان کے حاصل کرنے میں غیر معمولی محنت کی تاکہ اسی طرح اس لڑکی کی توجہ کام کو مرکوز بنجائے کیونکہ سوائے قابلیت کے اور اس کے پاس دھرا ہی کیا تھا، یہ تدبیر کارگر ہو گئی، اسٹا شاگرد پر ہر بانی کرنے لگا، لیکن براہِ واس فلک بحر قنار کا، ہیمبرگ کا ایک نوجوان سوداگر لاطینی سیکھنے کے لیے آئے لگا، اس شخص کے پاس محبت کے علاوہ دولت بھی تھی، نتیجہ یہ نکلا کہ وہ توجہ ماہ کے بعد اس لڑکی کا قافلی بنگیا اور ہمارا مفلس بنی ڈکٹ فلاسفر۔

میرا خیال ہے کہ اس ناکامی کا اس کے دل پر فاجعہ از جماعت ہونے سے بھی زیادہ اثر ہوا، اس نے ملابند، ہنسنا بولنا، آنا جانا سب بند کر دیا اور ہمہ تن مطالعہ میں مشغول ہو گیا، کیونکہ دنیا کی بے ثباتی اور دنیا و انون کی تلون مزاجی اس پر آشکارا ہو چکی تھی، پس اس نے ہمیشہ کے لیے اس مہاز پرچہ اطفال سے قطع تعلق کر لیا، لاطینی زبان اسے کافی سے زیادہ اچھی تھی، صرف ایک گھنٹہ طلباء کو عبرانی پڑھا دی اور تمام اوقات میں یکسر آزادی سب سے پہلے اس نے قرطبہ کے مشہور یہودی طبیب اور فاضل موسیٰ میمونائیدیز کی تصانیف کا مطالعہ کیا، اس طبیب کی ولادت ۱۳۵۰ء اور وفات ۱۴۲۰ء میں ہوئی تھی، اس کی مشہور تصنیف جس نے اسپنوزا کے دماغ کو فلسفیانہ سانچہ میں ڈھالا، ہدایت المہرین ہے جس میں طبیب مذکور نے ثابت کیا ہے کہ خدا کائنات سے علیحدہ کوئی شے نہیں، اس کے بعد اسپنوزا نے بن گرسن نامی مشہور اندلسی یہودی عالم کی تصانیف پڑھی، جنہیں ازلیتِ عالم کا اثبات کیا گیا ہے اس کے بعد اس نے حسدائی کریمیکاس نامی یہودی عالم کی تصانیف کا مطالعہ کیا، یہ سب لوگ ابن رشد کے دستِ خوانِ علم کے زرد زرباگز رہے ہیں، موسیٰ کی تصنیف

مذکورہ بالا سے اسپنوزا کو بجائے تسلی کے اور پریشانی ہوئی، کیونکہ اس نے اعتراضات تو خوب بیان کیے ہیں لیکن جوابات میں اجمال بھی ہے ابہام بھی، وجہ یہ تھی کہ موسیٰ بہر کیفیت یہودی تھا جب مذہب کا خیال آجاتا تھا تو گول مول عبارت میں نیم خاموشی اختیار کر لیتا تھا، یہ اصول اسپنوزا کو کب پسند آسکتا تھا مجبور ہو کر اس نے ابن عزرائلی دینی تصانیف شروع کیں لیکن وہاں بھی روشنی کے بجائے تاریکی نظر آئی، نتیجہ یہ نکلا کہ اب تک وہ جن باتوں کو یقینی طور پر مانتا رہا تھا، وہ بھی محض شک میں پڑ گئیں،

اب اس نے فلاسفر یونان کا مطالعہ شروع کیا، سقراط، افلاطون، ارسطو، ڈیماکرٹیس ایسی کیوس، لکڑنیش کی تصانیف پڑھیں لیکن اسٹوئک فلاسفر کی تصانیف کا اس کے دماغ پر کافی اثر ہوا، اس کے بعد اس نے مشہور مسکلمین مثلاً انسیم، ایبلارڈ، ایکونیاس وغیرہم کی منطقی موضوعاتیون کو ذہن نشین کیا، اس نے بروٹو (۱۵۴۸-۱۶۲۸) کی تصانیف پڑھیں یہ بروٹو وہ شخص تھا جس نے علم کی خاطر تمام دنیا کی خاک چھانی، اور محکمہ احتساب نے اس پر کفر کا فتویٰ لگایا، واجب القتل ٹھہرایا اور حکم صادر کیا کہ بروٹو کو حتی الوسع رحمہ کی کشتیاں قتل کیا جائے تاکہ اس کے خون کا قطرہ زمین پر نہ گرے، یعنی زندہ آگ میں جلایا جائے،

بروٹو کے خیالات اور عقاید کا خلاصہ یہ ہے کہ "وحدت کا خیال، انسانی دماغ کا شاہکار ہے، اس سے بہتر اور برتر کوئی خیال نہیں، جملہ حقیقت، بلحاظ ذات علت و اہلیت واحد ہے، اور خدا اور حقیقت ایک ہی شے ہیں، روح اور مادہ بھی ایک ہی ہیں، کیونکہ حقیقت کا ہر سالمہ لانیفک طور پر روح اور مادہ سے مرکب ہے پس فلسفہ کا کام یہ ہے کہ کثرت میں وحدت کا مشاہدہ کرے۔ اور مادہ میں روح کا پتہ چلائے، اور روح میں مادہ کا ثبوت ہم پہنچائے، اور ایسا نظام عقیدہ مرتب کرے جس میں اجتماعِ ضدین ممکن ہو سکے اور عالمگیر وحدت کے اس ارفع علم کا درس انسان کو دے جسے "محبت الہی" کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔"

بروٹو کے یہ تمام خیالات، اسپنوزا، کے فلسفہ کے سنگ بنیاد نہیں تو بنیادی اصولوں کے اہم اجزاء یقینی طور پر کہے جاسکتے ہیں، بروٹو کے بعد جس فلاسفر نے اسپنوزا کے خیالات میں انقلاب پیدا کیا، وہ فرانس



کا مشہور فلسفی ڈیکارٹ ہے، اگرچہ ڈیکارٹ کا بڑا کارنامہ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس نے "عالم کی اصلیت" پر بحث کی اور بحث کا دروازہ کھول دیا جو تین سو برس تک جاری رہی، اسپنوزا کو اس بحث سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ ڈیکارٹ کے فلسفہ میں جو بات اُسے پسند آئی وہ یہ تھی کہ اس نے خدا اور نفس کو چھوڑ کر باقی تمام مظاہر کائنات کو ریاضی کے اصولوں سے سمجھایا ہے، نیز یہ کہ اس نے ایک ایسی ذات کا تخیل پیش کیا ہے جو مادہ کی تمام مختلف صورتوں میں موجود ہے، اور دوسرے ایسی ذات کا جو نفس کی مختلف صورتوں میں موجود ہے، گویا برخلاف بروئہ کے، ڈیکارٹ نے حقیقت کو دو حصوں میں منقسم کر دیا، اس کے نزدیک تمام کائنات ایک مشین ہے، لیکن خدا اس کائنات سے بیرون ہے۔

ڈیکارٹ بہین رک گیا، مگر اسپنوزا ایک قدم آگے بڑھ گیا، جیسا کہ معلوم ہوگا، مین نے یہ باتیں ذرا تفصیل کیساتھ اس لیے لکھی ہیں کہ ناظرین کو اس بات کا علم ہو جائے کہ کن کن خیالات نے اسپنوزا کو متاثر کیا، اب مین پھر اس کے سوانح حیات کی طرف متوجہ ہوتا ہوں،

چونکہ ڈاکٹر نکور کی مٹی نے اسپنوزا کی محبت کی بقدیری کی، پس اس نے اس کے باپ کے گھر رہنا سب سمجھا اور ایک رحمدل عیسائی خاندان میں بود و باش اختیار کر لی، یہودی شریعت کے مطابق ہر عالم دین پر کوئی نہ کوئی ہنر سیکھنا بھی فرض ہے کیونکہ صرف عالم ہونا ہی کافی نہیں ہے آخر انسان کو اپنی بسر و قات کے لیے بھی کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے پس اسپنوزا نے دور میں خورد و بین اور عینکون کے شیشوں پر پاش کرنا سیکھ لیا تھا، جواب کام آیا۔ اس فن میں بھی اسے ایسی مہارت نامہ حاصل تھی کہ مشہور فیلسوف لائب بز نے اپنے ایک خط میں اُسے لکھا کہ منجملہ دیگر خوبون کے جو آپ کی ذات میں مجھ ہیں، میں نے ایک بڑی خوبی یہ بھی سنی ہے کہ آپ کو عینک سازی کے فن میں بھی کمال حاصل ہے۔

اس کام میں اسکو اس قدر آمدنی ہو جاتی تھی کہ قوت لایوت کے لیے وہ کسی کا محتاج نہ تھا، چند ماہ کی مشق کے بعد معصوری میں بھی بہت عمدہ مشق ہم پہنچائی تھی، چنانچہ شہر نیپلز میں ایک البم کسی امیر آدمی کے یہاں

سے دستیاب ہوا تھا۔ جین منجملہ دیگر تصاویر خود اسکی تصویر بھی نکلی جو اسی کے ہاتھ کی بنائی ہوئی تھی، یہی تصویر عموماً آج دیکھنے میں آتی ہے،

۱۶۳۳ء میں یعنی اٹھائیس سال کی عمر میں اسپنوزا نے اہل شریعت کو خیر باد کہا اور رائیبرگ میں عارضی طور پر سکونت اختیار کی، اور ہمہ تن کتب بینی اور غور و فکر میں مشغول ہو گیا۔ نقل مکان کی وجہ یہ ہوئی کہ وہ عیسائی خاندان، جس نے اُسے همان کے طور پر رکھا تھا، اپنی کسی ذاتی مصلحت سے رائیبرگ جانے پر مجبور ہوا تھا۔ عرصہ کے بعد اسپنوزا نے اپنے روحانی استاد ڈیکارٹ کی مشہور کتاب MEDITATIONS کا خلاصہ مع ایک ضمیمہ کے شائع کیا، اس کتاب میں اس نے اپنے ذاتی فلسفہ کے اصول بھی بیان کئے ہیں، یہ کتاب اس لیے اور بھی دلچسپ ہے کہ اس سے بہتر کوئی کتاب ڈیکارٹ اور اس کے فلسفہ کے متعلق نہیں لکھی گئی، اس کے ضمیمہ میں اپنے فلسفہ اخلاق کے اصول بیان کئے ہیں، اس کتاب نے اسپنوزا کو پردہ خفا سے باہر نکالا، اور جب دوسرے سال اسپنوزا، دربرگ میں سکونت پذیر ہوا تو سینکڑوں آدمی اسکی زیارت کے لیے آنے لگے، اور مخالفین یعنی معترضین بھی کیونکہ خلاصہ میں ڈیکارٹ کے فلسفہ کی کمزوریاں بھی عیاں کر دی گئی تھیں، اور ڈیکارٹ کے شاگردوں کو یہ بات بلحاظ ناگوار معلوم ہوئی، یہ بیچارے اسپنوزا سے بحث کرنے آئے لیکن اپنا منہ لیکر واپس جاتے۔ فضلا، اور علماء کی کثیر تعداد نے اسکو بیگ میں منتقل اقامت اختیار کرنے پر مجبور کیا کیونکہ دربرگ تو ایک غیر معروف گائون تھا اور انھوں نے کہا کہ اسپنوزا جیسی قابلیت کے انسان کے لیے اسی جگہ قطعاً موزون نہیں، علماء کے علاوہ ارباب سیاست بھی اسپنوزا کے مداح نظر آنے لگے جن میں ڈی وٹ کا نام خصوصیت کیساتھ قابل تذکرہ ہے، یہ شخص تھوڑے عرصہ کے مراسم کے بعد اسپنوزا کا عاشق زار ہو گیا، اور اگر وہ دنیا دار ہوتا تو شاید عیش و عشرت میں زندگی بسر کرنے لگتا، لیکن وہ تو حقیقی معنی میں فیلسوف تھا یعنی طالب حکمت نہ کہ طالب زر، جب فرانس کی افواج ہالینڈ پر حملہ آور ہوئیں تو ان کے سپہ سالار کانڈے اعظم نے بھی اس سے ملاقات کی، منڈل ظاہر کی، محض اس لیے کہ اسپنوزا، اس کے ہموطن فلاسفر ڈیکارٹ کا بہتر



شائع اور مفسر تسلیم کیا جاتا تھا، اگرچہ یہ ملاقات محض علی تھی لیکن جب اسپنوزا واپس آیا تو باشندگان ہیگ کا  
جم غفیر اس کے مکان کے گرد گرد جمع ہو گیا کہ یہ شخص دشمن کی فوج کا جاسوس ہے، مالک مکان گھبرا گیا لیکن  
اسپنوزا نے اسے تسلی دی کہ میں سب لوگوں کی تسلی کر دوں گا، جس جرأت ایمانی سے اس نے ربی مارٹنیر  
کے غصہ کا مقابلہ کیا تھا، اسی جرأت اخلاقی سے اس نے مصنفانک مجمع کا چنانچہ اس نے دروازہ پر کھڑے  
ہو کر ایک زبردست تقریر کی اور مخالفین کے شکوک کا قطعی ازالہ کر دیا۔ اور پھر مطالعہ کتب میں مشغول ہو گیا  
۱۶۷۷ء میں کارل لڈوگ نے ہیڈل برگ یونیورسٹی میں فلسفہ کی کرسی اسپنوزا کے لیے پیش کی لیکن  
جس ضمیر کی آزادی کی خاطر اس نے یہود کی پشن سے انکار کر دیا تھا، اسی ضمیر کو آزاد رکھنے کے لیے اس نے  
ہزہائیں کو یہ خط لکھا۔

”جناب محترم! اگر مجھے کبھی یہ خواہش رہی ہوتی کہ کسی یونیورسٹی میں پروفیسر ہو جاؤں تو آپ کی ہزہ  
سے میری یہ خواہش بدرجہ اتم پوری ہو جاتی لیکن مجھے خوف ہے مبادا میرے فلسفیانہ لکچرون کی وجہ سے آپ  
کی بادشاہت میں قائم شدہ مذہب کو کسی قسم کا گزند پہنچے پس میں بادل عرض کرتا ہوں کہ مجھے اس عزت  
سے معاف فرمائیے، کیونکہ میں اپنے ضمیر کی آزادی کو دنیا کی ہر شے پر مقدم رکھتا ہوں،  
میں خشک روٹی جو آزاد رہ کر تودہ خوف و ذلت کے حلوسے بہتر“

منہائے دنیوی، قلت غذا، کثرت مطالعہ اور ورزش نہ کرنے کی وجہ سے نوجوانی ہی سے اسکی  
صحت خراب ہونی شروع ہو گئی تھی لیکن اس نے کبھی اس بات کی پرواہ نہ کی، وہ ہر بات کو خاموشی کیساتھ  
برداشت کرنے کا عادی تھا، پس علالت کو بھی خاموشی ہی سے برداشت کیا، جب طبیعت زیادہ مضحمل  
ہوئی تو کچھ دوا کر لی چند روز مطالعہ نہ کیا، جب ذرا بحال ہوئی پھر وہی مشق جنون شروع ہو گئی، اسکی مشہور  
تصانیف تمام تر علالت ہی کے زمانہ میں مکمل ہوئیں، تصنیف کے علاوہ خط و کتابت کا سلسلہ بھی وسیع پیمانہ پر جاری  
تھا، کچھ لوگ اس سے ملنے نہیں آسکتے تھے وہ بذریعہ خطوط اپنی مشکلات حل کرتے رہتے تھے، ۱۶۷۷ء

میں اس کے نہایت مخلص دوست اور رفیق قلبی صین ڈی وٹ اور اس کے بھائی کو لوگوں نے اس بنا پر سراہ  
قتل کر دیا کہ وہ دونوں اس شکست کے بانی مبنی تھے، جو ڈچ افواج کو فرینچ کے ہاتھوں نصیب ہوئی جب  
اسپنوزا نے یہ خبر سنی تو ایک دم فلاسفر سے آدمی بن گیا، زار زار رو دیا اور کپڑے پہن کر قاتلوں کے مجمع صم میں دست  
کرنے اور ڈی وٹ کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے جانا چاہتا تھا کہ لوگوں نے پکڑ لیا اور زبردستی کمرے میں  
بند کر دیا، کیونکہ وہ جاہل تھے کہ مجمع غصہ میں بھرا ہوا ہے اور شخص بھی ڈی وٹ کی حمایت کرتا ہوا ایسا گناہ  
ہاتھ سے یا زبان سے اس کا حشر وہی ہو گا جو ڈی وٹ کا ہوا، بہر کیف اس واقعہ سے اسپنوزا کی جرأت اور  
خلوص کا اندازہ کافی ہو سکتا ہے،

۱۶۷۷ء میں لائب نیز، جو اسطو کے بعد یورپ میں دوسرا ہمہ گیر قابلیت کا انسان گزرا ہے، ادھر منظر  
منطق و فلسفہ بلکہ الہیات، ریاضی، تاریخ، سیاست دانی، قانون اور ادب میں یدِ طولی رکھتا تھا، اسپنوزا  
ملنے آیا، افسوس یہ ہے کہ اس ملاقات کے تفصیلی حالات دستیاب نہیں ہوتے، ہاں لائب نے اپنے نوٹ بک  
میں بعض تذکرہ ملاقات، اسپنوزا کا حلیہ بھی درج کیا تھا یعنی وہ دبلا، پتلا، ازیتونی رنگ کا آدمی تھا، صورت  
تپ دق کا مریض معلوم ہوتا تھا، سپانی یہودیوں کی سی شباب تھی اس کے آگے ایک سطر بھی ہے کہ وہ  
مخمر سے کمرے میں جو آرائش سے قطعاً معرا ہے، دن رات تنہا، مطالعہ اور تصنیف میں مشغول رہتا ہے  
لائب نے کثرتِ تعارف پورے طور سے تو اسی وقت ہو گا، جبکہ اس کی زندگی اور فلسفہ پر ایک مضمون  
لکھوں گا (انشاء اللہ) سر و دست اتنا لکھنا کافی ہو گا کہ لائب طبقہ فلاسفہ میں ویسا ہی خوش قسمت تھا جیسا  
طبقة شعرا میں داغ دہلوی۔ بیشک دولت ثروت اور وجاہت دنیوی کے لحاظ سے لائب نے ایک شہزادہ  
تھا، بچا رہے اسپنوزا کس شمار و قطار میں تھا، لیکن کیرکیر اور ذاتی خوبیوں کے لحاظ سے اسپنوزا اس قدر بلند  
اور ارفع تھا کہ بعض عیسائی مصنفین نے اس کا درجہ حضرت یسوع نے بعد قرار دیا ہے، اس سے  
اس کی بلندی کا اندازہ لگائیے۔



۱۶۷۷ء کے وسط میں آخری علالت کے آثار شروع ہو گئے، اگرچہ اس وقت اسکی عمر صرف چوالیس سال کی تھی مگر اس کے احباب بخوبی واقف تھے کہ صبح

ایسے بیمار کا مشکل ہے سلامت رہنا

اس کے پھیپھڑے برسوں سے کمزور چلے آتے تھے لیکن اب اکثر نفس میں دشواری پیدا ہونے لگی اور نوشت و خواند میں بھی اختلال رونما ہو گیا، احباب اور اطباء نے کہا "اب مطالعہ ترک کرنا چاہیے" اس نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا "تپ دق آج سے نہیں بلکہ بائیس سال سے ہے، صبح آخری وقت میں کیا خاک سلمان ہونگے

اب تو میرے لیے قلم ہاتھ سے رکھنا ناممکن ہو گا، غرض کہ اپنی آخری کتاب کو بدقت تمام دسمبر ۱۶۷۷ء میں ختم کیا اور بچھا طبع تمام اس کے مسودہ کو صندوق میں بند کر کے چابی مالک مکان کے سپرد کی کہ میری وفات کے بعد یہ صندوق اور کئی جان ریورز پبلشر ایک سیلر ایسٹیم کو سونپ دینا، اگر اسپنوزا نوشت و خواند بند کر دیتا تو شاید دو پار سال اور جی جاتا، لیکن شبانہ روز مصروف رہنے کی وجہ سے تمام طاقت زائل ہو گئی، عرصہ ۱۶۷۷ء کی ابتداء سے صاحب فراموش ہو گیا، ۲۲ فروری ۱۶۷۷ء کو اتوار کے دن مالک مکان نے گرجا جانے سے قبل اس کی حالت کو دیکھ کر دریافت کی، جواب دیا "اچھا ہوں آپ میری وجہ سے اپنی عبادت ترک نہ کریں، مالک مکان نے ڈاکٹر میٹر کو خبر گیری اور معالجہ کے لیے بلوایا، اور گھر کے سب لوگ گرجے چلے گئے، واپس آکر کیا دیکھتے ہیں کہ قطرہ واصل دریا ہو چکا ہے، آنا فائین یہ خبر تمام شہر میں پھیل گئی اور ہر شخص جو سنتا تھا، اسپنوزا کے آخری دیدار کے لیے قبرستان کی راہ لیتا تھا، جنازہ کے ساتھ مجسٹریٹ، کو تو ال، اطباء، علماء، طلباء اور احباب کا جم غفیر تھا، قبرستان میں ہر مذہب و ملت کے لوگ جمع تھے، یہ نظارہ اس تعصب اور تنگ نظری کے زمانہ میں نہایت عجیب تھا، لیکن اسپنوزا کے مذہب کے عین موافق کیونکہ ہم موحہ میں ہمارا کیش ہے ترک رسوم ملتین جب مت گئیں اجڑے ایمان گئیں

## موجوں فرمانروایانِ عمر

(۲)

عسیر

سید محمد بن علی اور سی

از

مولوی شاہ معین الدین احمد خاندانی مفتاح المصنفین

عسیر | علی مست عسیر بن کے متقل اور اس سے چھوٹی حکومت ہے، سید محمد بن علی ادیبی بیان کے حکمران میں عسیر کے حدود اربعہ ہیں، مغرب میں بحر احمر، شمال میں البوئہ، جنوب میں حدیدہ، مشرق میں کوہستان میں، مجموعی رقبہ مربع میل کے حساب سے بتانا مشکل ہے، تاہم قریباً شمال سے جنوب تک ۳۵۰ میل طول اور مشرق سے مغرب تک ۱۰۰ میل عرض ہے، اور وہ حصہ جو میدی اور جنیران کے آگے عقبہ سے متصل ہے، عرضاً ۱۰۰ میل میں پھیلا ہوا ہے، اس طول عرض میں ۲۰ لاکھ نفوس آباد ہیں، مذہب کے اعتبار سے یہ آبادی سنون میں شوافع اور شیون میں جعفری اور اسماعیلی اور غیر مذاہب میں پارسی، یہودی اور ہندوؤں پر مشتمل ہے،

عسیر میں ادیبیوں کی | عسیر کی ادیبی حکومت کا سلسلہ نسب مراکش کے ادیبی خاندان سے ملتا ہے، جس نے وہاں دو تون سلطنت کی ہے، عرب میں اس سلسلہ کی دعوت اس کے مشورہ صوفی

بزرگ احمد بن ادیس سے شروع ہوتی ہے، یہ سلسلہ مطابق ۱۱۵۷ھ میں فاس (مراکش) کے ایک مقام بلدہ عرائش میں پیدا ہوئے، نسباً یہ حسنی سادات ہیں، فاس میں علوم ظاہری کی تکمیل کی اور باطنی فیض شیخ عبد الوہاب تازی سے حاصل کیا، اور برسوں علماء و مشائخ کی صحبت میں دیکر نگاہ درگاہ ہوئے، رفتہ رفتہ ان کی شہرت



اور روحانیت کا دائرہ وسیع ہونے لگا، اسی زمانہ میں یہ حج کے لیے مکہ آئے، اتفاق سے اسی سال سید محمد سنوکی منزلی بھی آئے ہوئے تھے، یہ حضرت سید احمد سے بہت متاثر ہوئے اور ان سے روحانی فیض حاصل کیا، اس سے ان کی شہرت میں اور اضافہ ہوا، اس کے بعد مین کے مشہور و معروف سید عبدالرحمن بن سلیمان اہل مفتی زبید مکہ آئے، یہ حضرت سید احمد بن ادریس کے روحانی فیوض و برکات سے مستفیض ہوئے، ان پر آپ کے باطنی فیض کا بہت گہرا اثر پڑا، اور وطن لوٹ کر ان کی دعوت شروع کر دی، کچھ دنوں کے بعد حضرت سید احمد مین گئے اور زبید مین عبدالرحمن کے ہمراہ ہوئے، یہاں ان کے کمالات کا بڑا شہرہ ہوا، اور جوق و جوق علماء و مشائخ اگر کتاب فیض کرنے لگے، بیس دن قیام کے بعد زبید سے تمامہ گئے اور یہاں سے گھوم پھر کر حدیدہ، مراوغہ، بابل ہوتے ہوئے صبیحہ روانہ ہو گئے، اور یہاں مستقل گھر بنالیا، اس سیاحت نے ہر مقام پر نہایت گہرا اثر ڈالا، اور ان تمام مقامات کے علماء و مشائخ نے ان کی دعوت شروع کر دی، اور چند دن کے اندر اندر تمامہ اور عسیران کے غلغلہ سے گونج اٹھا، صبیحہ مین شیخ ابراہیم ان کے مرید خاص تھے، ان پر خاص نظر تو جہر رہی تھی، ۱۲۵۳ء مطابق ۱۲۳۳ء مین زبید مین وفات پائی،

اس وقت تمامہ اور عسیر مین طوائف الملوک تھی، اس کا کچھ حصہ اور قلعہ سے مختانک ابراہیم پاشا (خلف محمد علی پاشا خدیو مصر) کے زیر اقتدار تھا، لیکن یہاں کے باشندے ان کی حکومت ناپسند کرتے تھے، اور جنگ کا سلسلہ برابر جاری تھا، کامل ۲۰ سال سے یہ خلفشار برپا تھا، بالآخر ۱۲۵۳ء مین لندن کی معرکہ فیصلہ کے مطابق ان تمامہ اور عسیر کو خالی کرنا پڑا، اس وقت امرائے عرب مین سے شریف محمد بن عون شریف مکہ، شریف حسین بن علی حاکم ابی عیش اور امام یحییٰ ان مقامات کی سیادت کے خواہش مند تھے، ان مین شریف ابی عیش زیادہ مدبر اور با اقتدار تھے، چنانچہ ابراہیم پاشا نے ایک مقررہ سالانہ خرچ پر تمامہ کی نیام حکومت ان کے سپرد کر دی، لیکن شریف حسین کا طرز حکومت نہایت جابرانہ تھا، یہ چاہتے تھے کہ مین اور عدنان دونوں پر قبضہ کر کے امام

ان کی تفصیل سلطنت نجد کی حالات مین آئے گی،

یحییٰ اور انگریزوں کو نکال دین، چنانچہ دونوں سے مدتوں جنگ جاری رہی تا انکہ رعایا ان کے مظالم سے سخت تنگ آگئی، اور ۱۲۴۹ء مین پھر ترکوں نے مین اور عسیر پر قبضہ کرنے کی کوشش شروع کی، توفیق پاشا نے حدیدہ مین فوجیں اتار دیں، اور شریف حسین کو اپنے قدیم مرکز ابی عیش مین واپس ہو جانا پڑا، حدیدہ کے بعد ترکوں نے تمامہ کے ایک حصہ پر قبضہ کر کے صناعا کی طرف قدم بڑھایا، لیکن قبضہ نہ پاسکے، بلکہ تمامہ مین پھر قدیم نظارہ پیدا ہو گیا، اور سیون نے اس اضطراب سے فائدہ اٹھا کر اپنی روحانی سیادت کے ذریعہ سے اپنی حکومت قائم کرنے کی کوششیں شروع کیں، اور ان کے داعی ہر طرف پھیل گئے، زائرین اور عقیدہ مند صبیحہ آئے لگے اور ان کے ذریعہ سے اور سیون نے شریف ابی عیش پر قبضہ حاصل کر لیا، پھر قبائل کے ذریعہ ترکوں کو مغلوب کرنے کی کوشش کی، لیکن بظاہر ان کو کوئی کامیابی نہیں ہوئی، لیکن اتنا فائدہ ضرور ہوا، کہ ان کا قدم پہلے سے بہت زیادہ جم گیا، موجودہ امام | باقاعدہ سلطنت موجودہ امام سید محمد بن علی اور سیون نے قائم کی، یہ ۱۲۵۴ء مین صبیحہ مین پیدا ہوئے، اور جامع ازہر مین تعلیم حاصل کی، یہاں سے فراغت کے بعد، جاکر مغرب مین شیخ سنوسی سے پڑھا، پھر سوڈان آئے اور احمدیہ طریقہ کے شیخ الطریقہ شیخ ہارون الکمال کی لڑکی سے شادی کر لی، ان مین مصر کی آب و ہوا اور تعلیم و تربیت نے براہِ اولہ پیدا کر دیا تھا، چنانچہ یہ سوڈان سے پھر عسیر واپس آئے، اس وقت یہاں طوائف الملوک کا دور دورہ تھا، آزاد قبائل تاخت و تاراج کرتے پھرتے تھے، عسیر کے جنوبی حصہ مین ترکوں کی کمزوری حکومت قائم تھی، لیکن سرداران قبائل ان سے سخت برہم تھے، کیونکہ ترکوں کی حکومت ان کے مشاہروں پر قائم تھی، ہم اس زمانہ مین وہ مشاہر دینے مین بھی لیت و حل کرتے تھے، اور سیون نے اس زرین موقع سے فائدہ اٹھا کر سرداران قبائل کو محمد بن علی کی طرف مائل کر دیا، اور ان کی مدد سے قبائل پر ایک گونہ اور میسی سیادت قائم ہو گئی، مزید توثیق کے لیے انھوں نے یہ قاعدہ مقرر کیا کہ جو قبیلہ مطیع ہوتا اس کے کچھ آدمی رہن کے طور پر اپنے قبضہ مین کر لیتے، تاکہ وہ خیانت اور عہد شکنی نہ کر سکے، پھر رفتہ رفتہ اس سیادت کا دائرہ شمال مشرق کی طرف وسیع کرنا شروع کر دیا، اور بہت سے قبائل ابہا کے قلعہ مین ان کے علم کے نیچے جمع ہو گئے، گو قبائل پر بڑی حد تک ان کی

۱۲۵۴ء مین ان کا انتقال ہو گیا، آج کل ان کے لڑکے امام علی بن محمد حکمران مین سلطنت مین دلفند مین پیدا ہوئے، اور صبیحہ مین اپنے والد سے تعلیم حاصل کی اور ۱۲۵۴ء مین تخت عسیر پر بیٹھے،



سیادت قائم ہو گئی تھی، لیکن ابھی تک حکومت کی باقاعدہ شکل نہ پیدا ہوئی تھی، اس کا موقع سال ۱۲۰۰ء میں آئی اور ترکوں کی جنگ میں ملا، اس وقت سید محمد بن علی نے آئی سے اسلحے لے کر ترکوں کے خلاف انکو مدد دی، اسکا فائدہ یہ ہوا کہ عسیر اور تہامین کی قوت بالکل کمزور پڑ گئی، اور محمد بن علی کا اقتدار بہت بڑھ گیا، پھر سال ۱۲۱۵ء میں انگریزوں سے معاہدہ کیا چکی روست انگریزوں کو اسلحہ اور مال سے مدد دیتے تھے، اور عسیر کے بندر گاہوں کی حفاظت کرتے تھے، انگریزوں کو اس سے یہ فائدہ پہنچا کہ ادرسی ترکوں کے مقابلہ میں ان کے مددگار بن گئے، اس معاہدہ کے بعد ہی سید محمد بن علی کے چچانے ترکوں پر حملہ کر کے ان کو سخت شکست دی، اور انکی فوجیں مشرق میں صعدہ اور شمال میں تہامین اور قنفذہ تک بڑھتی چلی گئیں، اور سید محمد بن علی کی حکومت قائم ہو گئی، محمد بن علی نہایت مدبر اور عاقبت اندیش تھے، اپنے آس پاس کی تمام قوتوں کو ایک دوسرے کے خلاف استعمال کرنے لگے، ذرا نیق کو ترکوں کے خلاف شوافع کو زیدیوں کے خلاف قبائل کو اشراف کے خلاف، اور انگریزوں کو ان سب کے خلاف کام میں لاتے تھے، اذاتی مفاد ہمیشہ پیش نظر رہا، جس قوت کا ساتھ دینے میں ان کی حکومت کو تقویت پہنچی فوراً اس کیستہ ہو جاتے، خواہ اس سے عزلی قومیت کو نقصان ہی کیون نہ پہنچ جائے، چنانچہ جنگ عظیم میں انھوں نے ترکوں کے خلاف اتحادیوں کی پوری مدد کی، اس صلہ میں اختتام جنگ کے بعد ان کے حدود سلطنت بہت وسیع ہو گئے، جنگ عظیم کے قبل جنوب میں ان کی سلطنت وادی عین سے آگے نہ تھی، اور جنگ کے بعد دفعہ مدہ تک وسیع ہو گئی، اسی کے ساتھ نجد، صلیف، باجل، عبال بھی ان کو مل گئے،

حدیدہ، حدیدہ کا اوپر جہان کہیں ذکر آیا ہے، وہ امام مکی کے تعلق یا اس کی عمرانی حیثیت سے تھا، لیکن جنگ عظیم کے بعد سے حدیدہ امام ادرسی کے پاس ہے، اور اس سے حکومت عسیر کو بہت گہرا تعلق ہے، اس تعلق کو بھی معلوم کر لینا چاہیے، ورنہ حکومت عسیر کے متعلق معلومات ناقص رہ جائیں گے، اس وقت حدیدہ کی پوزیشن اس حسین دو شیرہ کی ہے، جس کے بہت سے گاہک ہوں اور ان میں محبت کے جذبہ سے زیادہ رشک و حسد کا غلبہ ہو گا، انگریزوں نے اپنے مفاد کے خیال سے ابکو امام ادرسی کے حوالہ کر دیا ہے

لیکن حقیقت وہ اب بھی متنازعہ فیہ ہے اور انگریز سید ادرسی اور امام مکی تینوں میں کشمکش جاری ہے، اسی نے یہودی کو خود اپنی قبضہ پر اعتبار نہیں ہوا، وہ اس کی ترقی کے لیے کوئی سیاسی اور اقتصادی قدم نہیں بڑھاتے، مین انگریز بھی علی الاعلان ان پر قبضہ کرنا نہیں چاہتے، کیونکہ یہ انکی بساط سیاست کا نہایت مضبوط ٹھہرہ ہے، اگر قبضہ کر لیں تو ادرسی اور مکی کی کھیل خراب جائیگا، غرض حدیدہ بالکل متعلق حالت میں ہے، اسکی آبادی بھی اس بارہ میں مذہب ہے، تجارت کا ایک طبقہ امام مکی کو چاہتا ہے، وہ انگریز اور ادرسی دونوں سے ناخوش ہے، کیونکہ جنگ کے زمانہ میں اسکو جو نقصان پہنچا اسکا تاوان دونوں میں سے کسی نے نہیں دیا، شافعی آبادی امام مکی کو مطلق نہیں چاہتی، وہ ادرسی سے مطمئن ہو سکتی تھی، لیکن ان کے دور میں بھی حدیدہ کی تجارت اور رونق میں کوئی اضافہ نہیں ہوا، اس لیے وہ بھی مذہب ہے، انگریزوں کے ابتدائی قبضہ کے زمانہ میں مہم تجارت خصوصاً ہندوستانی تاجران کے قبضہ سے بہت خوش تھے، لیکن ایک ہی سال کے بعد ان کی رائے بالکل بدل گئی، چنانچہ حدیدہ کی حکمران داری کے تصفیہ کے وقت جب یہاں کے باشندوں سے رائے لی گئی، تو سب نے باتفاق ترکوں کی حکومت کی خواہش کی، لیکن یہ اسی خواہش تھی جسکا پورا ہونا محال تھا، پھر انھوں نے حکومت مصر سے اسحاق کی خواہش کی، لیکن یہ بھی نہ ہو سکا، اور حدیدہ والوں کی مرضی کے خلاف حدیدہ امام ادرسی کے حوالہ کر دیا گیا، انھوں نے حدیدہ کے تاجر کو بلایا، یہاں سے خوش نہ تھے، اس لیے ٹال گئے، دوبارہ حاکم حدیدہ نے اپنے محل میں بلا بھیجا، لوگ آئے جیسے ہی محل کے اندر گئے، فوراً فوج نے جو پہلے سے متعین تھی گرفتار کر کے جیلر ان روانہ کر دیا، اور ترکوں کی حمایت کے جرم میں سات مہینہ قید رہے، سات مہینہ کے بعد بعض تاجروں نے روپیہ دیکر گلو خلاصی حاصل کی، اور بعضوں نے ترکوں کو ضمانت میں داخل کر کے رہائی پائی، اس وقت حدیدہ بظاہر امام ادرسی کے قبضہ میں ہے، لیکن عملاً انگریزوں کا قبضہ ہے۔

تجارتی حالت | حکومت عسیر کے پاس چونکہ حدیدہ جیسا بڑا بندرگاہ ہے، اس لیے یہاں تجارت کو بہت فروغ حاصل ہے،  
لے معارف :- لیکن ابھل حدیدہ پر امام مین نے قبضہ کر لیا ہے،



خصوصاً حدیدہ میں بڑی تجارتی چل پھل ہے اس کے بعد میدی کا نمبر ہے یہ مقام بازاروں سے بھر جاتا ہے ہر طرف تجارت اور صنعت و حرفت کی گرم بازاری ہے یہاں ملک کے ہر حصہ کے تاجر آتے ہیں اس کی تجارت کا بڑا حصہ اسلم اور غلاموں کی تجارت پر مشتمل ہے امام مکی بھی یہیں سے اسلم خریدتے ہیں موتی اور تل کے تیل کی تجارت بھی ہوتی ہے اس کی تجارتی ترقی کا سبب یہ ہے کہ یہاں جنگی نہیں ہے اس لیے اکثر دور دراز کے تاجر بھی اس راستہ سے آتے جاتے ہیں چنانچہ حجاز کے تاجر اسی راستہ سے جدہ سامان تجارت لیجاتے ہیں محرم کے مہینہ میں تجارت بند رہتی ہے انگریزی حکومت کے سخت احتساب کے باوجود یہاں اب تک بردہ فروشی بند نہیں ہوئی ہے مغربی علاقہ کے جہاز ہزار آتے ہیں اور بکے ہیں انگریزی قسطنطنیہ حدیدہ پوری روک تھام کرتا ہے لیکن سیکڑوں غلام اس کی دلائی میں بک جاتے ہیں میدی کے بعد خیران کا بازار بھی ہے اس کی آبادی کل ۶ ہزار ہے یہاں شاہی قلعہ اور اس میں کبھی کبھی سید اور سی آکر رہتے ہیں اس لیے اس کا شمار پایہ تخت میں ہوتا ہے زمانہ جنگ کے ابتدائی دوسالوں میں صرف ہی مقام تجارت کے لیے کھلا تھا اس لیے اس وقت یہاں کی تجارت بہت فروغ پڑی تھی اس کے بعد پھر میدی مستقل ہو گئی لیکن پھر بھی سلطانی قیام گاہ کی وجہ سے چونکہ اس کی حیثیت مرکزی ہر اسلئے مغرب اقصیٰ مصر، عسیر اور تمام جنوبی اور شمالی تمامہ کے باشندے یہاں تجارت کے لیے آتے ہیں گو یہاں بظاہر کوئی بڑا بازار نہیں ہے لیکن پھر بھی بڑی چل پھل رہتی ہے اور چاندی سونا برتارہتا ہے جنیران کے بعد باجل میں بھی کسی قدر تجارت ہے یہاں کی ایک خصوصیت نہایت تعجب انگیز ہے یہاں کی عورتیں بہت آزاد ہیں زندگی کی کشش میں مردوں کے دوش بدوش نظر آتی ہیں ان کے قدموں خدو خال دل آویز ہیں اور نہایت آزادی کے ساتھ خرید و فروخت کے لیے بازاروں میں چلتی پھرتی ہیں کھیتوں میں مردوں کے ساتھ کام کرتی ہیں مہمانوں کی میزبانی کے فرائض انجام دیتی ہیں غرض زندگی کے ہر شعبہ میں ان میں ایک حرکت نظر آتی ہے ایسا نسوانی مظاہرہ جزیرۃ العرب میں باجل کے سوا کہیں نہیں نظر آتا ان کی اس آزادی اور چل پھر سے یورپ اور امریکہ کا دھوکا ہوتا ہے

باجل عسیر میں بین کی ایسی شادابی نہیں ہے اس لیے غلوں میں زیادہ گھون ہی پیدا ہوتا ہے پیداوار میں سوا حصہ حکومت لیتی ہے تجارتی منڈیاں بکثرت ہیں اور میدی کے علاوہ سب مقامات پر جنگی سے حکومت کو کافی آمدنی ہوتی ہے خصوصاً لونڈی غلاموں کی تجارت آمدنی کا بڑا ذریعہ ہے بیسیوں جہاز آتے ہیں اور حکومت فی غلام ۲۵ ریال دے لیتی ہے جو قدرتی حاصل میں ملک کی کاغذ بکثرت میں خصوصاً صلیف کی کان بہت مشہور ہے جنگ عظیم کے قبل یہ کان ایک انگریزی کمپنی کے ٹھیکہ میں تھی اگر حکومت ان کا قانون سے فائدہ اٹھانا چاہے تو بہت معقول آمدنی ہو سکتی ہے بہر حال حکومت عسیر کی موجودہ آمدنی کم و بیش ۵ لاکھ روپیہ سالانہ ہے

فوج اور سی کی فوجی قوت کچھ زیادہ اچھی نہیں ہے اس لیے وہ انگریزوں سے میل جول ضروری سمجھتے ہیں ان سکون کی حالت میں صرف پانسوا دی شہروں میں پولیس کی جگہ رہتے ہیں خواہ ان کو پولیس کہا جائے یا فوج لیکن باجل میں مختصر سی فوج رہتی ہے اور محمد طاہر رضوان اس کے سپہ سالار ہیں البتہ جنگ کے زمانہ میں شیوخ اور سرداران قبائل کے ذریعہ سے تیس چالیس ہزار آدمی ان کے علم کے نیچے جمع ہو جاتے ہیں یہ لوگ قدیم مجاہدین کی یاد تازہ کرتے ہیں ان میں کامر سپاہی اپنی خورد و نوش کا سامان سواری اور اسلحہ ساتھ لاتا ہے جو کئی مہینے ہوتی ہے اسکو حکومت پورا کرتی ہے اور جنگ کے زمانہ بھران کو تنخواہیں ملتی ہیں اس کے علاوہ مال غنیمت میں ملحقہ حصہ ملتا ہے

دوسری قوموں سے تعلقات امرائے عرب میں اور سی کے تعلقات امام مکی کے ساتھ بہت خراب ہیں جبکہ سدھرنا بہت دشوار ہے حتیٰ کہ ان کی رعایا میں بھی امام کے خلاف نہایت نفرت انگیز جذبات موجود ہیں وہ لوگ امام کا نام نہایت حقارت کے ساتھ لیتے ہیں سید اور سی کا بیان ہے کہ جنگ عظیم کے قبل دونوں کے تعلقات نہایت خوشگوار تھے اور ایک دوسرے کی امداد کا معاہدہ تھا لیکن امام مکی نے اسکی پابندی نہیں کی جسکی وجہ سے اور سی کو سخت نقصان پہنچا ہے اس کے ثبوت میں وہ واقعات پیش کرتے ہیں کہ ترکوں نے جب یمن پر حملہ کرنا چاہا تو اور سی نے تمامہ میں انکو روک دیا دوبارہ پھر جب جنگ عظیم کے دوران میں ترکوں نے ان کے حدود حکومت سے گذر کر شمال جانب یمن پر حملہ کیا تو پھر اور سی نے روکا لیکن جب انھوں نے یمن کے پہاڑی علاقہ سے عسیر پر حملہ کیا تو امام مکی



نے کوئی مزاحمت نہیں کی جس سے حکومت عسیر کو سخت نقصان اٹھانا پڑا۔ ان واقعات کے بعد دونوں میں خط و کتابت بھی ہوئی۔ لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اسی لیے اور سی کو امام مکی کے نقصان پہنچانے میں بالکل باک نہیں ہوتا گو ان کے یہاں باقاعدہ فوج نہیں ہے لیکن جو زیدی سپاہی میں چھوڑ کر عسیر آتا ہے اور سی اسکو معقول تنخواہ پر رکھ لیتے ہیں۔ ان کے تعلقات انگریزوں کے ساتھ بظاہر اچھے ہیں، لیکن درحقیقت اور سی کو ان سے کسی قسم کا فائدہ نہیں ہے۔ وہ صرف اپنے فائدہ کے لیے ان سے ملے ہوئے ہیں۔ انگریز مال اور اسلحہ سے ان کی مدد کرتے ہیں اور امام مکی کے مقابلہ میں ان کے کام آتے ہیں۔ اس لیے وہ ان کا سہارا لیے ہوئے ہیں، لیکن ان کی دوستی پر ان کو مطلق اعتبار نہیں ہے، چنانچہ بہت سے ایسے مواقع پر جہاں ان کے انگریزوں کے مفاد میں نقصان ہوتا ہے اور سی مطلق ان کے مفاد کا لحاظ نہیں کرتے ہیں، وہ علی الاعلان انگریزی قنصل کے سامنے کہتے ہیں کہ میری طرح انگریزوں کو کسی نے قبضہ میں نہیں کیا ہے، میں نے ان کو بچا دیا ہے۔

بعض قبائل عسیر کے باشندوں میں قدیم عرب کے تمام خصوصیات موجود ہیں، شجاعت و شہامت، قیاضی اور همان نوازی کی وہی آن قائم ہے، ذرائع میں یہ شجاعت نہایت بری شکل میں نظر آتی ہے، ترکوں کے زمانہ میں قتل و غارتگری ان کا پیشہ تھا، چنانچہ یہ ان کے وظائف بھی لیتے تھے، اور تارکاسلسلہ بھی کاٹ دیتے تھے اور بحری و بری تاخت و تاراج کرتے پھرتے تھے، یہ لوگ روپیہ کے دوست ہیں، ترکوں کے زمانہ میں انگریزوں سے اسلحہ لے کر ترکوں کے خلاف ان کو مدد دی، پھر امام مکی سے روپیہ لیکر مل گئے، پھر انگریزوں کی گرفتاری میں قہراً کے ساتھ ہو گئے اور آخر میں ان کی جھڑانے والی جماعت میں پیش پیش تھے، غرض ان کا عجیب حال ہے، لیکن اس کے باوجود ان کا نظام بہت مکمل ہے، ہمدن حکومتوں کی طرح ان کے جاسوس حدیدہ، باجل اور مین وغیرہ میں پھیلے ہوئے ہیں اور ڈاکہ زنی میں بھی ضابطہ اور نظام کے پابند ہیں، ایک مرتبہ سید اور سی اور انگریزوں سے لگڑے ہوئے تھے، جاسوسوں نے خبر دی کہ حکومت کی دوکشتیان حدیدہ سے مین جا رہی ہیں، چنانچہ حملہ کر کے ان کے اسلحہ چھین لائے، بعد کو معلوم ہوا کہ ایک کشتی حکومت کی تھی بلکہ حدیدہ کسی تاجر کی تھی، چنانچہ اس کا سامان فوراً جا کر واپس کر دیا۔

سادات اور سی حکومت کی وجہ سے یہاں جا بجا سادات کی بستیاں ہیں اور عموماً یہ لوگ آزاد ہیں، جہالت کے سبب ان کی اخلاقی حالت بہت ہے، حدیدہ کی مشرقی جانب ان کی ایک بستی ہے، اس میں تمام تر سادات آباد ہیں، تمام اطراف میں ان کی تنظیم پرستش کی حد تک ہوتی ہے، خواہ کیسا ہی باطل سید کیوں نہ ہو، لیکن اسکی دست بوسی ہر شخص پر فرض ہے، اس صورت حال نے ان میں اور زیادہ خراب عادتیں پیدا کر دی ہیں، سادات کٹکول لے کر بازار نکل جاتے ہیں اور جس دوکان سے جو چاہتے ہیں بلا قیمت اٹھا لیتے ہیں، کوئی روک نہیں سکتا، اس طرح غلہ، ترکاری، گوشت اور مٹھائی سے کٹکول بھر کے واپس آ جاتے ہیں، ان میں سادات کا اتنا غرور ہے کہ اگر کوئی سید اہل بیت کے حواشی کی اور گھرانے میں شادی کر لے اور اس کے بلن سے بچہ پیدا ہو، تو اس عورت پر ضروری ہے کہ ماں ہو کر بھی روزانہ سید زادہ بیٹے کی دست بوسی اور قدمبوسی کرے، اور لڑکا اس کو لونڈی سے زیادہ وقعت نہ دے، عیاذ باللہ!

## أَرْضُ الْقُلْنِ

حصہ اول، عرب کا قدیم جغرافیہ، عمار، نمود، سبا، اصحاب الایکہ، اصحاب الحجر، اصحاب البیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے، جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے، ضخامت ۳۶۴ صفحہ، قیمت ۱۱ روپے

حصہ دوم، قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے ان میں سے مدین، اصحاب الایکہ، قوم ایوب، بنو اسمعیل، اصحاب الرس، اصحاب الحجر، بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث، ضخامت ۲۴۰ صفحہ، قیمت ۱۱ روپے

"منہجر"



# لیٹن رسم الخط

۱۹۱

فارسی زبان

از آقا سید محمد علی پروفیسر نظام کالج

یورپین تہذیب و تمدن نے ایشیائی دل و دماغ پر جو تسلط و اقتدار حاصل کر لیا ہو اسکا ایک نتیجہ یہ ہے کہ ایشیائی ممالک میں جو رسم الخط جاری تھے، اب لیٹن رسم الخط میں ان کے بدلے کا خیال عام طور پر ترقی کرنا جاتا ہے، اور ترکوں نے اسکو اسی رسم الخط میں بدل بھی دیا ہے، اور میں بھی فارسی رسم الخط کو بدل کر اسی لیٹن رسم الخط کے اختیار کرنے کی تحریک نشوونما پا رہی اور جب نہیں کہ اس کے بعد اردو رسم الخط کے بدلنے کی بھی تحریک پیدا ہو

آقا سید محمد علی پروفیسر نظام کالج نے شعبہ جامعہ معارف ایران کے ایک جلسے میں اس موضوع پر ایک مبسوط تقریر کی جس میں علمی حیثیت سے فارسی اور لیٹن رسم الخط کا موازنہ کیا ہے اور دونوں کے عیب و کمزوریاں بیان کیں، اور اخیر میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ فارسی زبان کے لیے موجودہ فارسی رسم الخط سے بہتر کوئی دوسرا خط نہیں ہو سکتا، چونکہ اردو رسم الخط بھی بعینہ فارسی رسم الخط کی نقل ہے، اس لیے ان کے تمام دلائل فارسی رسم الخط کی طرح اردو رسم الخط پر بھی منطبق ہوتے ہیں، اس مناسبت سے ہم ان کی تقریر کا خلاصہ معارف میں درج کرنا مناسب سمجھتے ہیں،

(عبدالرشید احمد ندوی)

فارسی زبان کے رسم الخط میں تبدیلی پیدا کرنے کا خیال ایران میں پچاس سال سے پھیلا ہوا ہے، اور اس خیال کے پھیلانے میں سب سے زیادہ نمایاں شخصیت مرزا ملک خان نظام الدولہ کی ہے، لیکن

وہ اس رسم الخط میں صرف اصلاح کا خواہشمند تھا، کلیتہً اس کے بدل دینے کا خوابان نہ تھا، تاہم ایران میں ہمیشہ ایک جماعت فارسی زبان کے لیے لیٹن رسم الخط کے اختیار کرنے کی حمایت کرتی رہی ہے، اور اب جبکہ ہمارے ترک بھائیوں نے اس رسم الخط کو ترکی زبان کے لیے اختیار کر لیا ہے، یہ جماعت اور بھی زیادہ قوت پکڑ گئی ہے، یہ مسئلہ درحقیقت نہایت اہم ہے، کیونکہ اس وقت عربی، فارسی، ترکی، اردو، مسلمانوں کی مخصوص زبانیں ہیں، اور ایک کا اثر دوسرے پر پڑ سکتا ہے، اگر آج فارسی رسم الخط کو لیٹن رسم الخط میں بدل دیا جائے تو کل عربی کا بھی یہی حال ہوگا، اور عربی کے بعد اردو کی نوبت آئے گی، لیٹن زبان کی زبان تھی، لیکن وہی سلطنت کے مٹ جانے کی وجہ سے یورپ کی جو مملکتیں قائم ہوئیں انھوں نے زمینوں کے رسم الخط کو بھی تبدیل کر دیا، فریچ، آلمین، اور جرمن وغیرہ زبانیں اسی خط میں لکھی جاتی ہیں، البتہ خود لیٹن زبان ایک مدت دراز مردہ ہو چکی ہے، اور اس زبان کی صرف چند کتابیں باقی رہ گئی ہیں، جو مدرسون میں پڑھائی جاتی ہیں، لیکن ان کتابوں کے الفاظ کا تلفظ ہر زبان میں بالکل مختلف ہے، فریچ تلفظ اور انگریزی تلفظ اور ہے، البتہ اٹلی والوں کا تلفظ اصل لیٹن زبان کے تلفظ سے ملتا جلتا ہے، تاہم چونکہ اصلی لیٹن زبان مردہ ہو چکی ہے، اس لیے یہ کسی کو معلوم نہیں کہ لیٹن حروف کی اصلی آوازیں کیا تھیں؟ مثلاً "ہ" ایک لیٹن حرف ہے، جو انگریزی زبان میں کبھی الف فارسی کی آواز کبھی زبر ہندی کی آواز اور کبھی واو فارسی کے قشابہ آواز دیتا ہے، لیکن آلمین زبان میں اس سے صرف الف فارسی کی آواز نکلتی ہے، اسی طرح انگریزی زبان میں "ہ" کبھی فارسی کی آواز دیتا ہے، اور کبھی کوئی آواز ہی نہیں دیتا، لیکن اٹلی والوں کی زبان میں وہ کبھی کات کی صدا دیتا ہے اور کبھی بے آواز رہتا ہے،

اب جبکہ لیٹن حروف کی اصلی آوازیں فنا ہو چکی ہیں، تو ہم کو یورپ کی کسی موجودہ زبان کی آواز اختیار کرنی پڑے گی، یعنی اگر ہم فریچ، یا انگریزی، یا آلمین یا جرمن یا دوسری زبانوں کا رسم الخط اختیار کریں تو ہم کو بروکھنا چاہیے کہ ان زبانوں کی آوازیں فارسی زبانوں کی آوازیں کے مطابق ہیں یا نہیں؟ اور اگر مطابق



ہیں تو اس زبان والوں نے جب اپنی زبان کے لیے لیٹن رسم الخط کا انتخاب کیا ہے تو حروف کی آوازوں کے تناسب کا لحاظ رکھا ہے یا نہیں؟ اس بنا پر ہمارا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ ہم پہلے لیٹن حروف اور ان کی آوازوں کو سمجھیں۔ فارسی زبانوں کی آوازوں کو بتائیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ لیٹن خط فارسی زبان کی آوازوں کو ادا کر سکتا ہے یا نہیں؟ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ لیٹن زبان اور اس کے حروف کی آوازیں قفا ہو چکی ہیں اس زبان کے بچے کچھ جو چند الفاظ رکھ گئے ہیں ان کا تلفظ یورپ کی ہر قوم اپنی زبان کے تلفظ کے مطابق کرتی ہے، صرف اٹالین تلفظ لیٹن تلفظ سے ملتا ہے اس لیے ہم لیٹن حروف اور اس کی آوازوں کو اٹالین ادیبوں کے تلفظ کے مطابق اس جگہ درج کرتے ہیں۔

لیٹن زبان کے حروف اور ان کی آوازیں | لیٹن زبان میں دو قسم کے حروف ہیں ایک اصلی اور دوسرے اعرابی چنانچہ ہم ان دونوں قسم کے حروف کو بہ ترتیب لکھتے ہیں۔

### حروف اصلی

حروف	آواز	حروف	آواز
B	۱	ب	ن
C	۲	ک، چ، س	پ
D	۳	د	ک
F	۴	ف	ر
G	۵	ج-گ	س
H	۶	ک (دو گاہے بے صدا)	ت
I	۷	ی	و
L	۸	ل	ز
M	۹	م	کس

ان اٹھارہ حروف میں تین حرف یعنی **ہ، خ، و** مکرر ہیں اور ان کی کوئی خاص آواز نہیں ہے۔ بلکہ **ہ** "ح" کی آواز اور **خ** "نہ" کی آواز دیتا ہے جو اعرابی حروف میں جیسا کہ آگے آئیگا "ند" کا ت اور سین کی مخلوط آواز دیتا ہے، حالانکہ ہر کات اور سین دونوں کے لیے علیحدہ حروف ہیں یعنی **S** اور اس بنا پر اگر اٹھارہ حروف میں سے یہ تینوں مکرر حروف نکال دیے جائیں تو پندرہ حروف باقی رہ جاتے ہیں جو حروف اعراب کے ساتھ جمع ہوتے ہیں،

حروف اعراب | لیٹن خط کے حروف اعراب یہ ہیں۔

حروف	آواز
۱	الف اور زیر کے درمیان آواز دیتا ہے، $\alpha$
۲	یاے ماقبل مفتوح کی آواز دیتا ہے $E$
۳	یاے ماقبل مسکور کی آواز دیتا ہے $i$
۴	واو معرفت کی آواز دیتا ہے $u$
۵	الف فارسی کی آواز دیتا ہے $o$

۶ اب اگر ان پانچوں حروف اعراب کو پہلے پندرہ حروف اصلی کے ساتھ جمع کریں تو ۲۰ حروف ہوتے ہیں۔ اس لیے لیٹن خط صرف ۲۰ آوازوں کو ادا کر سکتا ہے، حالانکہ فارسی زبان میں ۳۰ آوازیں ہیں اس لیے لامحالہ دس آوازوں کو انہی ۲۰ حروف سے ادا کرنا پڑیگا، اور اسکی صورت یہ ہوگی کہ دس حروف سے دو آوازیں ادا کی جائیں گی، یا انہی ۲۰ حروف سے ترکیب دے کر مرکبات بنائے جائیں گے اور ہر مرکب بغیر کسی نسبت کے ایک آواز کے لیے معین کر دیا جائے گا۔

زبان فارسی کی آوازیں اور علامتیں | فارسی رسم الخط میں ۳۷ علامتیں لکھی جاتی ہیں۔

ا ب پ ت ث ج ح خ د ذ ر ز ش س ص ض ط ظ ع غ ف ق ک  
۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱



گ ل م ن و ہ ی ر (زیر) و (پیش) ۳۵ (تشدید) ۳۶ (جزم) ۳۷  
 ان میں آٹھ حروف یعنی (ث ح ص ض ط ظ ع ق) جو عربی میں مخصوص آواز رکھتے ہیں فارسی  
 میں مکرر ہیں اور دوسرے حروف کی آواز دیتے ہیں مثلاً ث اور ص س کی ح ہ کی ص اور ظ  
 ز کی ط، ث کی ع الف کی ورق کی آواز دیتا ہے اس لیے اگر ان ۳۷ علامتوں میں سے آٹھ کو نکال  
 دیا جائے تو ۲۹ باقی رہ جاتی ہیں۔

موجودہ فارسی زبان میں ذال ز کی آواز دیتا ہے، گو قدیم زمانے میں پہلوی زبان میں اس کی ایک  
 مخصوص آواز تھی، لیکن اب خود اس کی کوئی آواز نہیں ہے، اس لیے موجودہ فارسی میں حرف ذال مکرر ہے  
 اور اب اس کے نکالنے کے بعد ۲۹ علامتوں میں سے صرف ۲۸ باقی رہ جاتی ہیں،

فارسی خط میں جزم (و) کی بھی کوئی آواز نہیں ہے، اس سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے  
 نیچے جو حرف ہے اس کا کوئی اعراب نہیں ہے بلکہ وہ اپنی اصلی آواز دیتا ہے، تشدید کی بھی کوئی آواز نہیں  
 ہے، اس سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے نیچے کا حرف مکرر پڑھا جائیگا، لیکن اگر وہی حرف مکرر لکھ دیا  
 جائے تو تشدید کی ضرورت نہ ہوگی اب اگر ان دونوں بے آواز علامتوں کو بھی نکال دیا جائے تو ۲۶  
 علامتیں باقی رہ جاتی ہیں، جو اپنی مخصوص آواز رکھتی ہیں، لیکن زبان فارسی میں چار آوازیں اور ہیں جو  
 اس طرح پیدا ہوتی ہیں کہ اعراب کی دو قسمیں ہیں،

(۱) حرکات کے ساتھ اعراب مثلاً زیر و زیر پیش،

(۲) حروف کیساتھ اعراب مثلاً الف، و، او اور سی کے ساتھ جیسے باد، بود اور بند میں الف، واو

اور ی اعرابی حروف ہیں، اب ۲۶ آوازیں پر ان تینوں آوازوں کے اضافے کے بعد ۲۹ آوازیں  
 ہو جاتی ہیں،

فارسی زبان میں واو کی بھی دو قسمیں ہیں،

(۱) وہ واو جو دونوں ہونٹوں سے اپنی آواز دیتا ہے، مثلاً شو اور قول

(۲) وہ واو جو نیچے کے ہونٹ اور اوپر کے دانت سے آواز دیتا ہے، مثلاً وہ زید کا واو، تو اب اگر

واو کی اس آواز کا بھی اضافہ کر دین تو فارسی زبان کی مجموعی آوازیں ۳۰ ہوتی ہیں اور اس لحاظ سے فارسی

خط میں ان تیس آوازوں کے مقابل میں ۳۰ علامتیں ہونی چاہئیں حالانکہ ایسا نہیں ہے، بلکہ صرف ۲۶ علامتیں

جن میں اکیارہ علامتیں یعنی (ث ح ذ ص ض ط ظ ع ق و (جزم) ۳۵ (تشدید) بے آوازیں اور تشدید ۲۶ علامتیں

آواز دیتی ہیں، چار علامتیں کم ہیں کہ انھی ۲۶ حروف میں سے (الف ر ی) دونوں دو آواز دیتے ہیں اور ایک

حرف (و) تین آواز دیتا ہے، اور یہ فارسی زبان کا ایک نقص ہے،

اب ہم فارسی زبان کی تینوں آوازوں کے مقابل میں لیٹن حروف کو لکھتے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے

کہ کتنی آوازیں بے حرف رہ جاتی ہیں،

آواز فارسی	لیٹن حرف	آواز فارسی	لیٹن حرف
الف اصلی	0	ر	R
الف اعرابی	ندارد	ز	Z
ب	B	ث	ندارد
پ	P	س	S
ت	T	ش	ندارد
ج	G	غ	ندارد
چ	C	ف	F
خ	ندارد	ک	K
و	D	گ	ندارد



آواز فارسی	لیٹن حرف	آواز فارسی	لیٹن حرف
۱۹ ل	L	۲۵ ہ	ندارد
۲۰ م	M	۲۶ ی (اصلی)	ی
۲۱ ن	N	۲۷ ی (اعرابی)	ا
۲۲ و (ازدولب)	ندارد	۲۸ زبر	ندارد
۲۳ و (ازلب پائین دندان بالا)	V	۲۹ زیر	ندارد
۲۴ و (اعرابی)	U	۳۰ و (پیش)	ندارد

خط فارسی کے نقائص | فارسی خط کا پہلا نقص جیسا کہ بیان کیا گیا یہ ہے کہ اس میں اکیارہ علامتیں بے آواز ہیں اور چار آوازوں کے لیے اس میں مخصوص علامتیں نہیں ہیں۔

دوسرا نقص یہ ہے کہ حرکات اعرابی کے لیے حروف سے الگ علامتیں ہیں، جو حروف کے ساتھ نہیں لکھی جاتیں بلکہ حروف کے اوپر ادنیٰ لکھی جاتی ہیں جس سے تحریر میں زحمت ہوتی ہے اور وقت زیادہ صرف ہوتا ہے، یہی وجہ ہے کہ انکو لکھا نہیں جاتا جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بے اعراب تحریر کو صرف منہی پڑھ سکے ہیں، جہت می اور غیر اہل زبان کو اس کے پڑھنے میں دشواری پیش آتی ہے، ایک اور نقص یہ ہے کہ الفاظ کے حروف نہ کلیتہً الگ الگ لکھے جاتے، نہ کلیتہً ملا کر لکھے جاتے بلکہ بعض الفاظ مثلاً "دور" کے حروف الگ الگ، بعض الفاظ مثلاً "گفت" کے حروف ملا کر اور بعض الفاظ مثلاً "شاد" کے کچھ حروف الگ الگ اور کچھ حروف ملا کر لکھے جاتے ہیں اور اس صورت میں یہ خرابی پیدا ہوتی ہے کہ اگر کتاب الفاظ کے درمیان کوئی فاصلہ نہ چھوڑے، تو بعض الفاظ کے بعض حروف پہلے لفظ کے بعض حروف سے مل کر پڑھنے میں دشواری پیدا کرتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ فارسی الفاظ کے پڑھنے کے لیے زیادہ علم کی ضرورت ہوتی ہے اور اس کے پڑھنے لکھنے میں وقت زیادہ صرف ہوتا ہے۔

فارسی خط میں یہ نقص بھی ہے کہ اس میں ٹائپ کے حروف اس کثرت سے ہیں کہ ایک صفحہ کے چھپانے کے لیے سیکڑوں حروف کی ضرورت ہوتی ہے اور ان کے کمپوز کرنے کے لیے بھی ہمارے درکار ہے، اس کے برعکس لیٹن خط میں الفاظ الگ الگ حروف میں چھپتے ہیں اس لیے زیادہ حروف کی ضرورت نہیں ہوتی، اور کمپوز کرنے میں بھی آسانی ہوتی ہے۔

فارسی خط میں نقطوں کی کثرت بھی ایک نقص پیدا کر دیتی ہے۔

اس تفصیل سے معلوم ہوا ہو گا کہ خط فارسی ناقص ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ اس ناقص خط کا بدل کیا ہو سکتا ہے؟ دنیا کے تمام خطوط ناقص ہیں، یہاں تک کہ لیٹن خط خود رومی زبان کے لیے ناقص ہے، کیونکہ رومی زبان میں ۲۰ سے زیادہ آوازیں ہیں جو لیٹن خط کے احاطہ سے باہر ہیں، اس وقت یورپ کے اور خط بھی ناقص ہیں مثلاً انگریزی زبان میں ۲۲ آوازیں ہیں لیکن انگریزی زبان کے خط میں صرف ۲۶ حروف ہیں جو ۲۲ آواز دیتے ہیں، بقیہ دس آوازیں انہی حروف کی ترکیب و تکرار سے نکلتی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ انگریزی خط فارسی زبان سے بھی زیادہ ناقص ہے، چنانچہ اس کے ثبوت میں ہم انگریزی خط کو پیش کرتے ہیں :-

آواز	حروف	آواز	حروف
۱ پ	B	۱۰ ن	N
۲ د	D	۱۱ پ	P
۳ ف	F	۱۲ ر	R
۴ ج-گ	G	۱۳ س	S
۵ ہ	H	۱۴ ت	T
۶ ج	J	۱۵ و (ازلب زیرین و	V
۷ ک	K	۱۶ و (دندان بالا)	W
۸ ل	L	۱۷ و (ازدولب)	
۹ م	M	۱۸ ز	Z



انگریزی زبان کے اصلی حروف میں چار حرف یعنی Y, X, Q, C کی کوئی مخصوص آواز نہیں ہے بلکہ حرف C کبھی S کی اور کبھی K کی آواز دیتا ہے اور H اور S کی آواز اور Y کی آواز دیتا ہے جو اعرابی حرف ہیں

انگریزی زبان کے اعرابی حروف حسب ذیل ہیں

A ۱ - کبھی فتح فارسی کی آواز دیتا ہے اور کبھی الف اور فتح کے درمیان کی آواز

E ۲ - کبھی کسرہ کی آواز دیتا ہے اور کبھی یاء معرود کی

I ۳ - کبھی یاء ماقبل مفتوح کی اور کبھی یاء معرود خفیف کی آواز دیتا ہے

O ۴ - کبھی الف فارسی کی آواز دیتا ہے اور کبھی واو معرود کے مشابہ آواز دیتا ہے

U ۵ - کبھی زبان اردو کے فتح کی آواز دیتا ہے اور کبھی یو کی

اب اگر حروف اعرابی کی ان دس آوازون کو حروف اصلی کی سترہ آوازون کے ساتھ جمع کر دیں تو سترہ

آوازیں ہوتی ہیں ان کے علاوہ انگریزی زبان میں ش، پ، ژ، ث اور ذال کی آوازیں بھی ہیں مثلاً WITH

اس لیے اگر ان سترہ آوازون پر ان پانچ آوازون کا

اضافہ کریں تو ۳۲ آوازیں ہوتی ہیں اور یہ تمام آوازیں ۲۲ حروف سے بلا تناسب ادا ہوتی ہیں

ان تمام مباحث کے بعد آقا سے موصوف نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ فارسی زبان کے لیے موجودہ فارسی

خط سے زیادہ کوئی خط موزون نہیں ہے اور اسی سلسلے میں فارسی خط کی متعدد خوبیاں گنائی ہیں جنہیں

اس کی سب سے بڑی خوبی خوشنویسی ہے ایشیا کے فنون لطیفہ میں یہ ایک بہت بڑا فن ہے اور اس میں

متعدد صاحب کمالوں نے شہرت حاصل کی ہے اور ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں اور قطعے مختلف

عجائب قانون کی زینت ہیں اگر اس خط کو بدل دیا گیا تو ایشیا کے ایک مخصوص فن کا خاتمہ ہو جائیگا

## پیرس کے اردو مخطوطوں کی فہرست

از

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایف آرٹس ایس۔ ایس۔ ایس۔

تاریخ ہند کا ہندی بھی اس سے واقف ہے کہ فرانسیسیوں کا تعلق ہندوستان کے ساتھ کب شروع ہوا تھا کے ساتھ ساتھ جہان ملک گیری ہوتی رہی وہاں ملک گیری کے ساتھ جہان کے نایاب ذخیرے بھی یورپ کو منتقل ہوتے رہے مجملہ دیگر اشیاء کے ایک قلمی کتاب میں جو آج بھی پیرس کے قومی کتب خانہ میلینا نیشنل BIBLIOTHEQUE میں موجود ہیں عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ مرہٹی۔ بنگالی سے قطع نظر کر کے ہم کو صرف اردو سے بحث کرنی ہے

فرانس کا محقق اردو، گارسی ڈی تاسی ہے جس کے خطبات کا ترجمہ رسالہ اردو اورنگ آباد میں

نواب مسعود جنگ بہادر نے شائع کیا ہے خیال یہ تھا کہ گارسی ڈی تاسی کا پورا کتب خانہ پیرس کے قومی

کتب خانہ میں منتقل ہوا ہوگا مگر ایسا نہیں ہے صرف چند مخطوطے اس کے یہاں آئے ہیں اس کا پورا کتب خانہ

کیا ہوا؟ کدھر گیا؟ کسی کو اس کا علم نہیں ہے

موجودہ زمانہ میں فرانس کے پروفیسر سنسکرت موسیو جوا بلاق اس کی تلاش میں ہیں ممکن ہے

پتہ چل جائے

معلوم ہوتا ہے ڈی تاسی کے مرنے پر اس کے ورثہ نے کتب خانہ کی حفاظت نہیں کی اور وہ

منتشر ہو گیا چنانچہ اس کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کیمبرج یونیورسٹی کے کتب خانہ میں دلی کا جو دیوان

ہے وہ ڈی تاسی کی ملک رہا ہے اس پر اس کے نوٹس بھی ہیں بہر حال افسوس ہے اردو مخطوطوں







## قصص

(۱۶) ترجمہ گلستان - ورق (۱۸۰) سطر (۱۱)

(۱۷) نسخہ ثانی - (۷۳) سطر (۱۱) صرف باب اول کا ترجمہ ہے،

(۱۸) پداوت - ورق (۲۰۸) سطر (۱۱) مصنف - ملک محمد جاسی۔

شیر شاہ سوری کے زمانہ میں اول مرتبہ پداوت بزبان بھاکا مرتب ہوئی ہے، "پداوت" پر ہم نے تفصیل سے مضمون لکھا ہے جو نیزنگ خیال میں شائع ہوا ہے، اس وقت یہ "بھاکا" کتاب دستیاب نہیں ہوئی تھی، اس لیے اس کی صراحت اس میں نہیں ہے، گمبیرج میں بھی اس کا ایک نسخہ ہم نے دیکھا ہے، پیرس کا یہ نسخہ ۱۱ رجب ۱۲۳۰ء کا لکھا ہوا ہے، پہلا شعر حسب ذیل ہے :-

سنور دن آدایک کرتار و جین جو دنیہ کنبہ نیار و

(۱۹) افسانہ ہندی - ورق (۵۶) سطر (۱۵) . . . . . نثر

(۲۰) قصہ جنگ امیر حمزہ - ورق (۹۶) سطر (۱۱۲) . . . . . نثر

یہ قصہ داستان امیر حمزہ کے سوا ہے، اس میں ۲۲ قصوں میں کتاب ختم ہوئی ہے، تاریخ کتابت ۱۱۹۵ھ

(۲۱) مثنوی سہریان - ورق (۳۳) سطر (۱۱) مصنف - میر حسن۔

(۲۲) دوسرا نسخہ ۱۲۱۲ھ کا لکھا ہوا ہے،

(۲۳) تیسرا نسخہ ۱۲۳۱ھ کا لکھا ہوا ہے،

(۲۴) چوتھا نسخہ . . . . .

(۲۵) مثنوی راسخ - ورق (۳۱) سطر (۱۱) مصنف راسخ سند کتابت ۱۲۳۱ھ

(۲۶) قصہ خادشاہ - ورق (۲۱۶) سطر (۱۱) مصنف - غلام حسین - منظوم

داستان امیر حمزہ کی طرز پر شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانہ میں مرتب ہوئی ہے، پہلا شعر -

کیا کہ اب زبان حسد خدا ماعوقناک جب بنی سنے کس

(۲۷) مثنوی یوسف زلیخا - ورق (۱۴۹) سطر (۱۴) مصنف محمد امین

سنہ تصنیف ۱۱۰۵ھ - یہ مثنوی عالمگیر کے عہد میں بہر دج (گجرات) میں لکھی گئی ہے، اس کے متعلق میں نے تفصیل سے علحدہ مضمون لکھا ہے، جو "جامعہ" میں شائع ہوا ہے،

(۲۸) دامن وغدرا - ورق (۴۰) سطر (۱۱) منظوم

(۲۹) انتشار نورتن - ورق (۱۹۳) سطر (۱۵) مصنف محمد بخش مہجور شاگرد "جرات" غازی

حیدر کے زمانہ میں تصنیف ہوئی ہے، سنہ تصنیف ۱۲۳۰ھ یہ نسخہ خود مصنف کا قلمی ہے،

## منظومات

(۳۰) سراج نامہ - ورق (۴۳) سطر (۱۵)

(۳۱) دروازہ ماسہ ورق (۱۵) سطر (۱۱) مصنف کا نام باوجود تلاش نہ معلوم ہوا،

(۳۲) کلیات سودا - ورق (۳۳۴) سطر (۱۲ تا ۹) مصنف - مرزا رفیع سودا

(۳۳) نسخہ ثانی - - - - -

(۳۴) مجموعہ کلام - ورق (۳۳) سطر (۱۱) دلی اور سودا کا مختصر انتخاب ہے،

(۳۵) دیوان عاجز - ورق (۶۰) سطر (۱۵) عارف الدین خان عاجز کا دیوان ہے جن کی

مثنوی لال و گوہر بھی مشہور ہے، اس کے دو نسخے انڈیا آفس اور ایک نسخہ برٹش میوزیم میں ہے،

(۳۶) دیوان علیم اللہ شاہ - ورق (۹۶) سطر (۹) مصنف علیم اللہ شاہ سند کتابت ۱۲۵۴ھ

(۳۷) مجموعہ کلام - ورق (۱۴۶) سطر (۹) چند فارسی اور اردو غزلوں کا مجموعہ ہے۔

(۳۸) راگ ہائے ہندی - ورق (۴۵۴) سطر (۱۵)

(۳۹) کلام چراغ علی شاہ - ورق (۲۲) سطر (۱۰) مصنف چراغ علی شاہ۔



# آثار علیہ السلام

## شاد مرحوم کے دھانی خط

مقبول بینہ کی بیالیس تینتالیس برس کی کمائی یا علمی ادبی سرمایہ میں کم دہش ایکڑ خط ایسے محفوظ ہیں جنہر دنیاے ادب وانشا کو ناز ہو سکتا ہے ان میں اعزہ و اساتذہ کی تحریرات بھی ہیں اور مشاہیر اہل قلم کی بھی زندگی نے دنیا کی تو اسٹغاسے خدمت کے بعد ان جواہر پاروں کو انتخاب و ترتیب دیکر قدر شناسوں کے نذر کر دینا، ورنہ اسے بسا آرد و کہ خاک شنہ لیکن جولائی کے معارف میں "متر و کات شاد" کو دیکھ کر مرحوم کی یاد تازہ ہو گئی۔ ان کے تین خط تلاش سے اس وقت مل گئے، چٹکیش احباب میں، پہلا دالانہ خود بتاتا ہے کہ کس موقع پر کس تقریب سے لکھا گیا تھا، میرے والد بزرگوار فقور میں ڈپٹی کلکٹر تھے، ایک نامور فاضل ادیب و شاعر اور صاحب تصانیف کثیرہ ہونے کی حیثیت سے شاد نے اپنی بعض کتابیں ان کو بھیجی تھیں، میں ایک نو عمر طالب علم تھا تو آموز و نو مشق، شاد کی مشوقی نوید ہند پر یولیو لکھا جو شاید (اور وہ اخبار لکھنؤ اور) ریاض الاخبار گورکھپور (دونوں) میں چھپا، مرحوم نے قدر شناسی اور اس ناچیز کی ہمت افزائی فرمائی، دوسرا صحیفہ عطا سے خطاب "خان بہادر" کی تہنیت کے جواب میں صادر ہوا تھا، تیسرا (کارڈ) آخری تحریر ہے، جب میں شاد کو اردو مجھے بھول چکے تھے، مئی ۱۹۲۴ء کے معارف میں ان کی ایک غزل چھپی ایک مصرع میں کوئی نقطہ چھوٹ گیا تھا، سکتہ سا تھا، میں نے اپنا خیال عرض کیا، آپ نے تصدیق اور اس فرد گزشتہ کی نصیح فرمائی،

شاد تو دنیا سے رخصت ہو چکے اور یہ ناچیز شاد و ناشادان کے نقش قدم پر چلنے کو تیار ہے سچ

مانہ ایم وکیستی سخن از مانہ

(مقبول مردانی)

(۴۱) دیوان امان - ورق (۷۶) سطر (۱۱) مصنف - امان -

(۴۲) تحفۃ النصار - ورق (۱۸) سطر (۲۳) مصنف - محمد باقر آگاہ -

" ریاض البیان - ورق (۷۲) سطر (۲۳) مصنف -

" رسالہ فرقہ ہائے اسلام - ورق (۷) سطر (۲۳) مصنف -

" ہدایت نامہ - ورق (۱۰) سطر (۲۳) مصنف -

## متفرق

(۴۵) چند خطوط - کسی غیر معروف شخص کے چند خطوط ہیں، ورق (۱۱) سطر غیر معین،

(۴۶) نعت فارسی وار دو - ورق (۱۲) سطر (۱۲)

(۴۷) آموزا لکشی - ورق (۱۷) سطر غیر معین،

(۴۸) چند یادداشتیں، ورق (۳۰) سطر (۱۵)

(۴۹) اردو و فرنج - ورق (۱۰۲) سطر (۱۱)

(۵۰) آئین و قواعد افواج کمپنی علاقہ مدراس - ورق (۳۵) سطر (۱۳)

انگریزی فوج متقیم مدراس کے متعلق فوجی قواعد اور سزا وغیرہ کے قانون بیان کئے گئے ہیں،

(۵۱) نامعلوم اسم - ورق (۱۱۲) سطر (۱۱)

تصویر میں ایک نامکمل کتاب ہے، پنجابی زبان میں لکھی گئی ہے،

یہ ہے کل مخطوطوں کی تفصیل جو پیرس کے قومی کتب خانہ میں محفوظ ہیں،

## القضاء فی الاسلام

امام ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل

اردو میں جدید موضوع پر ایک پر اسرار رسالہ جس میں طریقہ شہادت اور انفصال مقدمات کے اسلامی اصول

و قوانین کی تشریح کی گئی ہے، ضخامت ۹۲ صفحہ قیمت ۱۲/

منہج



(۱)

مطلع محترم من دام محالیکم و بورکت ایاکم و لیا لیکم . تسلیم و عنایت نامے باعث مزید شکر

گزاردی ہوئے .

قاصد رسید و نامہ رسید و خبر رسید در حیرتم کہ جان بکدامی کنم نشاء

نالہ مستور کے عطا فرمانے کا شکر یہ دل سے بجا لاتا ہوں ، میں ایسی بیش بہا اور نایاب کتاب پر ضرور کچھ لکھ کر خدمت عالی میں پیش کر دوں گا ، گو اسکی لیاقت نہیں رکھتا کہ ایسے بالکالوں اور وحید عصر فاضلوں کی تصانیف کو سمجھ بھی سکوں ، آپ کی غائبانہ محبت ، لیاقت ، ریاست ، متانت نے ضرور میرے دل پر اتنا سے زیادہ اثر پیدا کیا ، اور میں اس ربوہ کا جو نوید ہندسی ناچیز کتاب پر لکھا گیا ہے اتنا ممنون ہوں ، میرا برگزیدہ قاعدہ نہیں کہ اپنی غم انگیز کہانی ایسے سنجیدہ اور لائق فائق لوگوں کے سامنے بے بیٹھون مگر تعمیل حکم کے بغیر چارہ نہیں ، قلت فرصت سے اگر اختصار ہو جائے تو قابل غور تصور کیا جاؤں ، درنہ اپنے نزدیک اسی مختصر میں کوئی بات اٹھانہ رکھوں گا ، انشاء اللہ یہ خیال کر کے کہ آپ بھی اس ہدیہ سرائی کو ایک دل لگی سمجھیں ، اسکو فضل فضل کر کے لکھتا ہوں ،

فصل اول نسب کے بیان میں | میرا پردادا نواب سید دانش مند خان محمد شاہی امیر الامرا خاندوران کا بہنوئی ہے

خواجہ بہاء الدین نقشبند علیہ الرحمہ کے خاندان میں منسوب ہوں ، میری دادی قطب الملک سید عبد اللہ خان بارہہ وزیر اعظم کے خاندان کی ہے ، نانا میرا نواب لطف اللہ خان صادق ہے ، جس نے کئی بادشاہان دہلی کے ساتھ بڑے بڑے معرکے جھیلے ہیں ، نانی میری نواب ہماہت جنگ صوبہ دار بنگالہ کے خاندان سے ہے ، ان لوگوں کے حالات موجودہ سب تاریخوں میں کم و بیش مندرج ہیں ، اب تک گورنمنٹ سے مجھکو تنخواہ ملتی ہے ، اور بزرگوں کا کسی قدر التماس بھی میرا وجہ بقائے معیشت ہے ،

فصل دوم حالات تحصیل علم میں | میں انگریزی مطلق نہیں جانتا ، اسکی حسرت ضرور ہے ، عربی میں صدر انک بے ترتیب

کتابین نکل گئی ہیں ، چونکہ میرے چچا کا گھرانہ انیوں کی فرد گاہ تھا ، اس لیے فارسی زبان میں کسی قدر دستگاہ ہو گئی ، ہاں چوڑ

برس راتوں کو جاگ جاگ کر سب قسم کی کتابوں کو ضرور دیکھ گیا ہوں ، چاہے کچھ یاد رہا ہو یا نہ رہا ہو ، پانچ برس تک اخبار نسیم سحر شبنم کا انگریزی ادبی ٹری بھی رہ چکا ہوں ، پندرہ برس کی عمر سے شاعری کا تصور پیدا ہوا ، اب عمر میری تقریباً ۴۴ سال کی ہے ، میری تصانیف علامہ ان کے جو چھپ گئی ہیں ، ایک اردو کا دیوان ہے ، جس میں غزلین دو ہزار سے زیادہ اور اکثر اقسام نظم پر مبنی ہے ، میں مثنوی کا شاعر نہیں ہوں ، اس سے میرا مطلب یہ ہے کہ مثنوی کی نسبت میری غزلیت زیادہ ہے ، اور مینا کار اس کے بھی یہی تصدیق فرماتے ہیں ، غرض کلیات نظم ۷۴ جزوں میں اور کلیات نثر ۷۲ جزوں میں ہے ، میرے شاگرد اکثر صاحب دیوان ہیں ، حکام انگریزی گورنمنٹ مجھکو میرے فن کے ساتھ جانتے اور پہچانتے ہیں ، یہ احوالات صاف صاف جو تھے وہ عرض کئے گئے ، بخدا اسے لم نزل خود ستائی و یادہ گوئی نہیں ہے

فصل سوم تانے اہل وطن کے باب میں | ابتدا سے میں شاعری میں میں بھی مشاعروں میں شریک ہونے لگا ، بعد چند

جو لوگ کہنے مشق تھے حسد کی نگاہوں سے دیکھنے لگے ، تھوڑے دنوں بعد کچھ لوگ اور بھی ان کے شریک احوال

ہو گئے ، اور ہمیشہ یہی قصور ہا کہ جس طرح ہو سکے اور جہاں تک ممکن ہو میری شہرت کو مٹا کر ذیل و رسوا کرین لیکن

کوئی صورت مدون تک نہ نکلی ، یہاں تک کہ میں نے ایک کتاب موسوم بہ نواسے وطن لکھی ، اور اتفاق کا بڑا

ہو کہ بلا غور و نظر ثانی چھپ بھی گئی ، اسکو زمانہ پانچ چھ برس کا ہوا ، اس کتاب سے میرا اصل مقصد تو فقط یہی

تھا کہ میرے ہموطن استعمال محاورات اردو میں غلطی نہ کریں گو ضمناء اور بھی مقاصد تھے ، قاعدہ ہے کہ جب تک

کوئی شخص کسی چیز کو غلط نہیں سمجھ لیتا اصلاح نہیں کرتا ہی بنا پر میں نے پہلے اہل عظیم آباد و اطراف عظیم آباد

کے لوگوں کے محاورات کی غلطیاں ثابت کیں ، اس کے بعد اس کی اصلاح کو لکھ لکھ دیا ، ساتھ اس کے یہ بھی

ثابت کیا کہ اس زمانہ کے بہ نسبت اگلے زمانہ والوں کی زبان نہایت فصیح تھی ، اگر ہمارے زمانہ میں سبب کمی

مقدرت اہل شہر اہل دہات کے عروج نے گویا انھیں کی زبان کو زبان فارح بنا دیا ، تاکہ یہی تصور میں تصور

میں اسکا مثنوی فغان و گلش اور نواسے وطن کے ملاحظہ سے ثابت ہو گا ، اس زمانہ میں انڈین کرائٹ ایک اردو اخبار

بعض اہل شہر کے چندہ سے یہاں چھپتا تھا ، اس کے ایک صاحب نے ادبیٹ ہوئے تھے ، خدا جانے کیوں ان کو



مجھ سے شکم تھی انھوں نے نواسے وطن کا ریویو نہایت مسترضانہ بلکہ معاندانہ و مخاصمانہ و نامہذب چھاپا، اس  
 یہ کہ انھوں نے ریویو میں صداقت کو خیر باد کہہ کر لوگوں کے برا بیگنہ کرنے کو جا بجا اس قسم کے ریمارک دیئے کہ مصنف  
 اہل دہات کو جانور اور بہائم سمجھتا ہے، مصنف اہل وطن کو کھنٹو تک کو بھی نہیں مانتا، مصنف بجز اپنے کسی کو قابل نہیں  
 سمجھتا، مصنف عظیم آباد والوں کی زبان کو بدنام کرنے کے لیے وہ کہتا ہے وغیرہ وغیرہ، معاند فرقہ تو اسی انتظار  
 میں بیٹھا ہوا تھا، ریویو دیکھ کر مخالفت پر اٹھ کھڑا ہوا، علی الخصوص وہ نئے انگریزی دان جو میری مخالفت میں اپنی  
 نام آوری سمجھے ہوئے تھے کثرت سے اس اخبار میں مراسلات بھیجے شروع کئے، افسوس اس کا ہے کہ صاحبان  
 الفضا نے اس وقت پوری چشم پوشی کی، یعنی اس قصہ سے بسبب خوف فتنہ انگریزی زمانہ بالکل پہلو تھی کی، یا انکے  
 نواسے وطن کو منگامنگا کر خود ان لوگوں نے تصدیق کی کہ مصنف پر نہایت ظلم ہو رہا ہے اور مخالفوں کو اپنی  
 اپنی جگہ پر خوب سمجھایا، مگر وہ حضرات تحریروں سے بھرت زبانیوں سے کسی طرح باز نہ آئے، چشم پوشی اس خیال  
 سے کہ رہا ہوں کہ تحریر مخالفانہ کی تردید کسی نے نہیں کی، اب کوئی شخص یہ کہے کہ تم نے خود کیوں نہیں کی بیشک  
 یہ صحیح ہے، مگر سخت زبانیوں اور گالیوں کا جواب میں کیا دیتا، اس مخالفت کا اثر یہاں تک پھیلا کہ بعض روسے  
 شہر جو اس اخبار کے معاون تھے یعنی جنکے چندہ سے وہ اخبار چھپتا تھا، میری محبت سے چندہ سے کنارہ کش  
 ہو گئے اور اخبار بند ہو گیا، جس زمانہ میں اخبار بند ہوتا ہے مخالفین نے سمجھا کہ شاید میری ہی ریشہ دوانی سے بند  
 ہوتا ہے، جمع کر کے قصد کیا کہ میرے گھر میں آگ لگا دیں، میں نے صبر کیا اور گھر کا دروازہ بند کر لیا، خلاصہ یہ ہے  
 کہ اسکی خبر جناب کلکٹر صاحب بہادر کو ہوئی اور انھوں نے بعض مخالفین کو بلا کر دھمکایا اور چشم نمائی کی غرض  
 اس کے بعد یہ مادہ یوں نکلا کہ ان مخالفین گروہ نے آپس میں چندہ کر کے مستقل ایک اخبار نکالا جس کا نام  
 لپنچ ہے، اس اخبار نے کوئی بات میری نسبت اٹھا نہیں رکھی، دو برس تک خوب خوب بھکڑا اور بھون سے  
 کام نکالا، مگر دو برس بعد جب میں نے فغان دلکش شائع کی تو بہت سے معاندین اس سے کنارہ کش ہوئے  
 اور اخبار کا زور ٹوٹ گیا، دوسرے یہ ہوا کہ اس اخبار کے سات شخص معین تھے، پہلا شخص موت فحاشہ میں

جوان مرگ ہوا، خدا اس کے گناہوں کو بخشے دوسرے کو بھی موت نے کھینچا، تیسرا شخص ریل میں کچلا کر مارا  
 ہوا، لیکن اخبار ابھی تک چلتا ہے، ہر چند زور ٹوٹ گیا ہے، میں خدا اور اسکے رسول برحق کو گواہ کرتا ہوں  
 کہ زمین پہلے اس کے عوض کا خواہاں تھا، اب ہوں، خدا جانے مجھ سے کیا گناہ عظیم سرزد ہوا تھا، جبکی  
 مکافات مجھے ہوئی، دما اب میری نفسی ان النفس لا مارتہ بالسوء اکلاما رحم ربی، اس بد آب و ہوا کا  
 اثر لکھنؤ تک پھیلا، یعنی میرے مخالفین نے اودھ پنچ کو خبر کی کہ علی محمد شاد، منشی امیر احمد وغیرہ کو بھی اپنے نزدیک  
 ایک ناپسند جانتا ہے، چونکہ آزاد کے اڈیٹر اور پنچ کے اڈیٹر سے ملاقات تھی اور آزاد کے اڈیٹر اور اودھ پنچ کے  
 اڈیٹر سے قربت ہے، اسلئے اس اخبار میں بھی بے واسطہ مجھے سخت زبانیان ہو گئیں، میں ان باتوں کو بچشم عبرت  
 دیکھتا رہا، یہاں تک کہ مشیر قیصر نے میری مدد کی اور اودھ پنچ اور آزاد مخالفیت سے باز آ گئے، اب دوبرس سے  
 کوئی مخالفت تحریری نظر سے نہیں گذری ہے، ہاں میں شکر گزار ہوں کہ نصرت الاخبار وطنی اور آفتاب عالم آراء  
 نے میری بہت کچھ معاونت کی، اور میرے آنسو پونچھے مگر کیا ہوتا ہے میرا دل ملک والوں سے بہت چھوٹ  
 گیا، میرا خیال ہے کہ مخالفت کی بد آب و ہوا مستعدی ہے، خصوصاً جب محرک موجود ہوں، اسی طرح موافقت کی  
 آب و ہوا، ہاں اگر اب بھی دو چار خدا ترس، دو چار اخباروں میں برابر کوشش کر کے تحریریں چھاپا کریں تو نانا  
 کارنگ بدل جائے گا، اگرچہ میں اپنی جگہ پر سمجھتا ہوں کہ میرے مرنے کے بعد جب کا زمانہ بہت قریب ہے، میرا نام  
 عموماً لوگ کریں گے کیونکہ میں تصانیف کی باقیات الصالحات بہت کچھ چھوڑ جاؤں گا، اور موت میری مخالفت  
 کو فنا کر دے گی مگر مجھے کیا، نوید ہند پر اب تک چار ریویو میری نظر سے گذرے، آزاد دہلوی اور نصرت  
 الاخبار اور مشیر قیصر اور حضرت مقبول کے مگردل وہی اور الفضا اسی پچھلے ریویو میں زیادہ تھا، فغان دلکش  
 برصغیر آزاد نے اچھا ریویو لکھا تھا، اگرچہ بہت مختصر تھا مجھے یاد نہ رہا کہ کس پرچہ میں تھا، ایک برس سے آہستہ  
 دیکھ رہا ہوں کہ ملک کسی قدر قدر دانی پر آمادہ ہوا ہے، روز دو چار تے شائق میری کتابوں کو مانگ بھیجتے ہیں  
 بعض بہت کچھ تعریفوں کے دفتر لکھ کر مجھے طالب جواب ہوتے ہیں، مگر واٹسزن مجھے فرصت ہے اور نہ میں اسکا



نوابان کرمیری شریف بھی سے بیان ہوا اگر قدر دانی مقصود ہے تو انھیں تحریر و ن کو اخبار و ن میں شائع کرنا ہوتا ہے۔  
آپ نے جس سرگرمی اور لیاقت و مسانت سے مجھ پر توجہ کی ہے مجھ کو صرف مسرت نہیں بلکہ میں اسکو اپنا فخر سمجھتا ہوں اور امید ہے کہ آپ اپنی مضمون اور تبلیغ تحریر و ن سے زمانے کی ہوا کو ضرور بدل دینگے اپنے والد ماجد کے حضور اقدس میں اس خادیم عقیدت شعار کی تسلیم فرمائی جائے اور عرض کیا جائے کہ حضرت کے کمال میں پہلے ہی آگاہ ہو چکا ہوں اور ناہ منظور کی کیا توفیق کروں کہ مستغنی من لاثمات ہو کر میری شانہ کچھ لکھ کر حاضر کروں گا۔

نواسے وطن انشا اللہ کل پرسون تک خدمت میں ابلاغ کرتا ہوں۔ زیادہ و التسلیم

میری ہدیان سرائی پر مجھے معاف فرمائیے گا۔ اصل کیفیت بنی دین اندر لکھ دی۔ فقط

۲۱ رجب المرجب ۱۲۸۵ھ میں عظیم آباد منقہ عیناہ الفقیر الحقیر السید علی محمد عفا عنہ

یہ عریضہ نہایت جلدی میں لکھا ہے، ضرور غلط ہوگا امیدوار عفو ہوں، فقط

۱۔ دنیا بھی عجیب انقلاب کا مرقع ہے، حضرت شاد جن دیہاتی مسکنین کی طرف اشارہ کر رہے ہیں ان میں سے اکثر میرے عزیز ہیں۔ یہ صوبہ بہار کا دور اول تھا جب پرانی تعلیم کی جگہ نئی تعلیم لے رہی تھی جن اتفاق سے اس نئے دور کے ہونہار افراد تھے جو نوجوان تھے جو عربی تعلیم کی تحصیل کے بعد انگریزی زبان یا انگریزی خیالات سے متاثر تھے اس جماعت کے ممتاز افراد حسب ذیل تھے مولوی سید عبدالحی صاحب وادی مرحوم (مستند کتابوں کے مصنف اور مترجم ہیں) مولوی سید نجم الدین مرحوم (ادب الہی) پروفیسر شہباز مرحوم مولوی سید شرف الدین صاحب دہلی ہائیکورٹ، حافظ فضل حق آزاد، سرس العلماء، حافظ خلیل حق، اس وقت صرف آخری دو صاحب زندہ ہیں، باقی ہستیان تاریخ کی داستان بن چکے ان واقعات کیساتھ ایک اور واقعہ بھی قابل ذکر ہے مولوی اعظم صاحب ایک بزرگ تھے آخر عمر میں ان کو میں نے اپنے چھوٹے بھائی مولوی سید ابو یوسف صاحب کے ہمراہ جسے ان کے تعلقات بالکل برادرانہ تھے، ایک دفعہ دیکھا تھا، انھوں نے ولایتی بیگم کی دلچسپ و طویل داستان لکھی تھی جو قصہ کیساتھ اپنی زبان کے لحاظ سے بھی بڑی دلچسپ تھی، کہا جاتا ہے کہ مصنف نے یہ کتاب حضرت شاد مرحوم کو نظر ثانی کیلئے دی، شاد مرحوم نے اس کتاب کو اپنے نام شائع کر دیا، اور صورتہ انجیل اسکا نام رکھا اس واقعہ نے اس فن کے بھڑکانے میں باقاعدہ کام کیا، خط کے بعض مندرجہ ذیل تصویر کا ایک طرز رخ ہیں،

تفصیل بالاسے اندازہ ہوگا کہ بڑے عظیم آباد اور اسکے اطراف کے مردم خیز دیہات و قصبائی اسی قسم کی جنگ بھی جیسی لکھنؤ میں کبھی امیر شری قندواری اور عبدالحکیم شرر، اور ادویش اور دوسرے اصحاب کے درمیان، شہری اور قصبائی کے نام سے برپا رہی،

لیکن شاد مرحوم کے حسن ظن یا اگلے بزرگوں کے اختلاف تا احوال کا نتیجہ سمجھئے کہ حضرت شاد نے جب اپنا دیوانہ چھوڑنا چاہا تو اطراف عظیم آباد کی بیگم دیہاتی قصبائی کو جو ان کے مخلص حریفوں کا غوش پروردہ تھا، اس پر تقریباً لکھنے کا اہل سمجھا، اور اپنی آخری تصنیف حیات فریادی کے زیر نظر اشاعت کیلئے وصیت فرمائی، یہ من ارادہ خواہ پنڈی نہیں لکھتا، بلکہ ان بزرگوں کی یادگاری کیلئے یہ چند سطرین واقعہ کے جالیس پچاس برس بعد لکھ رہا ہوں جبکہ موقع ذیقین سے بیگانہ ایک میرے شخص (سید مقبول احمد صاحب) نے اتفاقاً پیدا کر دیا جو اب نہ شاد ہیں نہ شاد کے حریف، نہ وہ تھے نہ وہ تھے، اب نہ وہ چھین ہے، نہ وہ بیل، نہ وہ بزم ہے نہ وہ شمع،

نواسے وطن کا وہ نسخہ جو مضمین کے استعمال میں تھا، اب کتب خانہ الاصلاح دینہ (بہار) میں برکت محفوظ ہے۔

ان اعتراضات اور تنقیدوں نے شاد مرحوم کو اور زیادہ زبان و محاورہ میں محاذ دیا، اور بالآخر وقت آیا کہ حضرت شاد کی پیشین گوئی پوری ہوئی مرثیہ کے بعد میں بلکہ ان کی زندگی ہی میں جب مخالفت اور قصبائی کی اندھیان تم گئیں تو ان کے شاعرانہ فن کا کمال کا نور برہن ہو گیا نظر آیا (سید سلیمان ندوی)

مکرمی روحی ذاکم (۲)

تسلیم بالکرم۔ میں آپ کو بھول جاؤں سے اس خیال سے محال است مگر بات یہ کہ برسوں سے پاؤں میں چکر چکر کبھی درجائے کھائے شاید اس بچہ میں کوئی سرفراز نامہ آیا ہو اور مجھے نہ ملا البتہ میں نے نیاز نامہ ارسال خدمت نہ کیا، وانشاء مجھے یہ خیال رہا کہ معلوم نہیں اندرون آپ کمان شریف رکھتے ہیں اب تہ ملیا اگر اب کو تاہ رقی ہو تو قصور وار بیشک گورنمنٹ عالیہ نے مجھے خطاب مرحمت فرمایا اور یہ خطاب شاعری نے مجھ کو دلایا ہے، ابھی ایک انسان ہر اگر لکھنے بیٹھوں تو کتاب ہو جا، جہاں تک مجھے معلوم ہے گورنمنٹ نے میرے نظم خیالات کو قطعاً کفر و بچوایا ہے تب یہ اعزاز عنایت کیا، امید ہے کہ اس سے زیادہ قدر دانی ہو، مگر میرا وہی خیال ہے ۷

زمین شدم چہ شد آسمان شدم چہ شد  
بچشم خلق سبک یا گران شدم چہ شد

البتہ مجھ کو اس بات کا فخر ہے کہ گورنمنٹ انگلشیہ میں سب سے زیادہ رتبہ ہندوستان کی شاعری کا بہت تھا، مگر میں نے اسی کو

وسیلہ ترقی قرار دیا، فالجید اللہ علی ذالک،

آپ نے مطلق اپنے حالات و کوائف سے مجھ کو مطلع نہ کیا کہ اندرون آپ کیا کر رہے ہیں اور اپنے مرحوم و مخور والد ماجد کی جگہ پائی یا

نہیں، میں سب سے زیادہ اسکا مشتاق ہوں خدا آپ کو کامیاب و فائز المرام کرے، آمین،

۱۹ جنوری ۱۲۸۵ھ عظیم آباد خاکسار السید علی محمد عفا عنہ

(۳)

میرے مخدوم، تسلیم یہ الفون تکرم درست فرمایا مصرعہ یوں ہے، ۷

قدم اٹھتے نہیں کیوں جانب ویر  
کسی مسجد میں بہکا یا گیس ہوں

معلوم نہیں اس غزل کے کتنے شعر چھپے ہیں، پندرہ سے زیادہ ہیں، اور سب میں ایک مضمون ہے میرا دیوان میرے پیش نظر چھپنا

نوشترع ہوا ہے، خدا کو علم ہے کہ تا انجام زندہ رہوں نہ رہوں،

اس سال سے ۸۰ برس عمر کے شروع ہو گئے، اللہ ہی اللہ، کبھی کبھی یاد فرمایا کچھ، آپ ایسے لوگ اب اس دنیا

میں کمان، خاکسار السید علی محمد شاد ۹ جون ۱۲۸۵ھ، پٹنہ

بے اختیار آپ کی طرف دل کھینچتا ہے کوئی باطنی سبب ضرور ہے۔ فقط



## جناب علیہ السلام

### امریکہ میں اثری انکشاف

جنوبی امریکہ میں میکسیکو کا ایک بڑا علاقہ گھنے جنگلون سے بھرا ہوا ہے۔ وہاں آبادی کا نام بھی نہیں ہے اور کسی کو اس بات کا وہم بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ کبھی یہ علاقہ آباد اور شہروں سے پر ہوگا۔ مگر گزشتہ چند سال سے ماہرین اثریات نے اسکی طرف توجہ کی ہے اور گزشتہ سال کے آخر تک تقریباً ۱۲ سو آبادیوں کا پتہ لگایا ہے۔ جہاں شکستہ عمارتیں اور پختہ راستے اپنی قدیم عظمت پر خاموشی سے مرثیہ خوان ہیں۔ اس سال انھوں نے اپنی تحقیقات کا ایک نیا طرہٴ تحقیق کیا ہے اور وہ یہ کہ ان علاقوں کی (جہاں وہ دشوار گزار راستوں کی وجہ سے نہیں پہنچ سکتے تھے) ہوائی پیمائش شروع کی ہے، اس پیمائش کا ذمہ دار افسر کرنل لینڈبرگ (COL. LINDBERGH) ہے اور اس نے پہلی ہی پرواز میں تقریباً نصف درجن دیران سے شہروں کا پتہ لگایا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس علاقہ میں ابھی سینکڑوں ایسے دیران شہر موجود ہیں، جو گھنے جنگلون سے پوشیدہ ہیں۔ اس نئی دریافت سے امریکہ کے اثری حلقہ میں خاص طور پر دلچسپی لجا رہی ہے، کہ اس کے ذریعہ بہت سے نئے معلومات کے حصول کی امید ہے۔ (سا)

### دنیا کی سب سے بڑی ماہر سائنس خاتون

میڈم میری کری۔ اس وقت دنیا کی سب سے بڑی ماہر سائنس خاتون تسلیم کی جاتی ہیں کہ ریڈیم کی دریافت کا سراں ان کے اور ان کے خاوند کے سر ہے۔ انھوں نے ۱۹۳۴ء میں اس عجیب و غریب چیز کو دریافت کیا اور اسکا وقت سے اس چیز کی مانگ شروع ہو گئی۔ میڈم کری دراصل پولینڈ کی رہنے والی ہیں، لیکن عرصہ سے پیرس میں مقیم ہیں۔ وہ باہمت ہونے کے ساتھ ہی دل کی بھی بڑی مین چنچل ہیں۔ ۱۹۲۱ء میں جیک انکی ملی حالت بہت نازک ہو گئی تھی

تو امریکہ کے ہمدردوں نے ان کو ایک گرام ریڈیم اور ایک محلول رقم پیش کی تھی انھوں نے ریڈیم ایک اسپتال کو دیا اور اس رقم سے ریڈیم خرید کر کے اپنے وطن کے دوسرے شفا خانہ کی نذر کر دیا۔ انہوں نے انگریزی میں دفع کا بہت بڑا تجرباتی مرکز (سا)

### رفت پیمائی کی ایجاد

اس وقت تک کوئی ایسا آلہ ایجاد نہیں ہوا تھا جس کے ذریعہ ہوا بازیہ دریافت کر سکتا کہ وہ زمین سے کتنی بلندی پر ہے۔ اور رات کی تاریکی یا کمرے کی کثرت میں جو حادثے ہوتے ہیں ان کی بڑی وجہ یہ ہے۔ تنگ بلندی پر ہوا از معلوم کرنے کی صرف ایک صورت تھی اور وہ یہ کہ ہوا پیمائش کے ذریعہ یہ دیکھا کر کہ ہوا کا دباؤ کتنا ہے۔ یہ اندازہ لگایا جاتا تھا کہ اس وقت جہاز زمین سے کتنی دور ہے، مگر فضا کی حالت یکساں نہیں رہتی، سردی میں ہوا کا دباؤ بہت بڑھ جاتا ہے، اور گرمی میں اسی تناسب کم ہو جاتا ہے۔ اس لیے ڈاکٹر الکزنڈرسن نے ایک نیا آلہ ایجاد کیا ہے جس سے بلندی کا صحیح اندازہ ہو سکیگا۔ (سا)

### نوبل کے سالانہ انعامات

نوبل کے سالانہ مختلف انعاموں سے ہندوستان کے اکثر لوگ واقف ہیں اس سال ادب کا انعام جرمنی کے مشہور افسانہ نویس ادیب ہرتماس من کو ملا ہے۔ اسکو یہ انعام اس کے افسانہ رڈنبروک (RUD. OLENBERG) کی وجہ سے دیا گیا ہے۔ (سا)

طبیعیات کا ۱۹۲۸ء کا انعام لندن شاہی کالج کے ناظم طبیعیات پروفیسر اوڈیلو رچرڈسن (PROF. OUDILLO RICHARDSON) کو ملا ہے۔ ۱۹۲۹ء کا انعام پیرس کے ڈیوک ڈی بروگلی (DUC DE BROGLIE) کو دیا گیا ہے۔ دونوں نے برقی ذرات کے متعلق مفید انکشافات کئے ہیں۔

کیمیا کا ۱۹۲۹ء کا انعام دو ماہرین میں تقسیم کر دیا گیا، وہ لندن یونیورسٹی کے مسٹر اٹھر ہرڈن اور ساکس کے پروفیسر وان ایلور ہیں۔



## ناگرمی پر چارنی سبھا کو عطیہ

بنارس کی بھارت کا لاپر شاد نے اپنے تمام تاریخی و تصویری ذخیرہ کو اپنے ہم شہر ناگرمی پر چارنی سبھا کو دیدیا ہے۔ اس ذخیرہ کی قیمت ایک لاکھ سے زیادہ ہے، سبھانے اپنی عمارت کی بالائی منزل جو حال ہی میں ۲۵ ہزار کی رقم سے بنائی ہے اس کے لیے وقف کر دیا ہے، امید کی جاتی ہے کہ یہ ذخیرہ بہت جلد بڑھ جائیگا۔

## سائنس کے تاریخی آلات

برطانیہ کے رائل انسٹیٹیوٹ کو یہ خزانہ ہے کہ اس کے عجائب خانہ میں وہ تمام آلات موجود ہیں جن کے ذریعہ اٹھارہویں صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے اوائل کے ماہرین سائنس نے جدید انکشافات کئے ہیں اس وقت اس مجلس کی عمارت زیر تعمیر ہے اس لیے وقتی طور پر یہ ذخیرہ ایک دوسرے عجائب خانہ میں عام نمائش کے لیے رکھ دیا گیا ہے ان آلات کے دیکھنے سے برقیات، کیمیات وغیرہ کی ترقی کے ابتدائی مدارج سامنے آجاتے ہیں یہ مجلس ۱۹۹۹ء سے قائم ہے اس کے بانی سر بنجمن تھا مپسن ہیں یہاں دسمبر کی تعطیل میں مشہور ماہرین سائنس طلبہ کے سامنے تقریریں بھی کرتے ہیں

## ربر کی سڑکیں

اس وقت تک یورپ کے بعض مشہور شہروں میں تجربہ کے طور پر ربر کی چھوٹی چھوٹی سڑکیں بنائی گئی تھیں مگر اب جبکہ یہ تجربہ کامیاب ثابت ہو رہا ہے اس کو وسیع پیمانہ پر کام میں لایا جا رہا ہے اس سڑک کے دو بڑے فائدے تو یہ ہیں کہ ان پر گاڑیوں کی آواز بالکل کم ہو گئی دوسرے برسات کے موسم میں موٹر میں پھسلنا نہ کریں گی ان کے علاوہ انتہائی گرمی میں بھی ان سڑکوں کو کوئی اثر نہ ہوگا اور موجودہ سڑکوں سے دیر پا ثابت ہوگی

## امریکہ میں حادثات کی کثرت

ڈاکٹر ایل ای ڈولین کا بیان ہے کہ اس وقت امریکہ اس حیثیت سے سب سے زیادہ بد قسمت ملک ہے کہ وہاں حادثات سے دنیا کے تمام ملکوں سے زیادہ موتیں واقع ہوتی ہیں ہر لاکھ آدمیوں میں ۸۷ ان

ہمک حادثوں کا شکار ہوتے ہیں اس کے مقابلہ میں دوسرے ممالک کے اعداد یہ ہیں:-

اسکاٹ لینڈ ۵۰ انگلستان و ولز ۳۸

جرمنی ۳۶ سوڈن ۳۵

سراس ۲۹

یہ ۱۹۲۷ء کا حال تھا ۱۹۲۵ء میں یہ تعداد اور بڑھ گئی اور صرف موٹر سے اس سال ۲۷۵۰۰۰

ہمک حادثات پیش آئے یہ تعداد مجموعی حادثوں کا ایک نمٹ ہے اس کے علاوہ عورتوں کی موتیں بھی کثرت واقع ہوتی ہیں

## انسان کی آئینہ شکل

ڈاکٹر ای ہارڈلیکانے فلی ڈلفیا کی مشہور مجلس فلسفہ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے بتایا کہ اس وقت انسانی ارتقاء کے متعلق جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ بہت تھوڑا ہے موجودہ انسان کا وجود تیس ہزار سال سے زیادہ نہیں ہے اس سے پہلے انسان کس شکل و صورت کے ہوتے تھے اس کا فیصلہ اب تک نہیں ہو سکا ہی البتہ اس وقت انسان جس طریقہ سے ترقی کر رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ آئینہ چل کر اسکی کھوپڑی پہلے نرم اور بڑی اور پھر سخت ہو جائیگی اس کے سر کے بال کم ہو جائیں گے اور اس وقت سے زیادہ طویل انتفا ہوگا انسان کو دیو زاد ہونے کے لیے ابھی عرصہ درکار ہے اسی سلسلہ میں یہ جانتا بھی دیکھ چکا کہ لوگوں کے شوق پر دوا کو دیکھ کر بعض اساتذہ ارتقاء انسان کا خیال ہے کہ انسانوں کے بازو بہت جلد چمکا ڈھون کی طرح جھلی پیدا کر لیں گے

## ریل کے نئے ڈبے

سوڈن اور جنوبی امریکہ کی سیکو کمپنیوں نے اب ڈبے بنانے شروع کئے ہیں جنکی چھت ضرورت کی وقت آسانی ہٹا دیا جاتی ہے اور ان سے بناد رکھے ڈھون فٹمون کے ڈھون کا کام لیا جاسکتا ہے دوسرے ممالک میں نہایت تیزی کیساتھ اس کی نقل کی جا رہی ہے



# ایک بیگناہ

## سجن حبیب

نواب صدیق یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیرانی المتخلص بحسرت

پردہ ماہِ رخت زلف پریشان تاکے درتہ ابرہن ہر درختان تاکے  
اے صبا فخر اُنے زریاضِ طیبہ دشت آباد بود این دل ویران تاکے  
پشت پابر سرد سامان نونِ فارغ بر خیز در دستار گنجاق قصہ سامان تاکے  
نعرہ ہوزن در سینہ فلک شور نشور سرخوش خواب بود شیر نیتان تاکے  
خیز و از خون بگرشہ لبان را بنواز ماتم قیس کند ریگ سیا بان تاکے  
کاش از سینہ مردے شررے باز جہد دیو پامال کست خون شہیدان تاکے  
دل پاکت صدف گوہرِ عارفان آمد غرق بحر ہوس قطرہ نیسان تاکے  
پردہ از رخ فلک دعوہ معشر افروز لاف از نور زند نیر رخشان تاکے  
یارب از قافلہ رفتہ نشانی نہا چون جرس گرم نقان این دل سوزان تاکے  
درے از فیض ازل بر رخس از فضل گشا

رو بہ دیدار بود حسرت حیران تاکے

غزل  
مولوی اقبال احمد صاحب شہیل ایم لے ال ال بی

دشوار یون کو عشق نے آسان بنا دیا غم کو سرور و درد کو درمان بنا دیا  
برقِ جمال یار یہ جلوہ ہے یا عجب! چشمِ اداس شناس کو حیران بنا دیا

اس عشقِ سحر کار کا عجساز دیکھنا اس جانفزا عتاب کے قربان جاسیے  
حسنِ نظارہ سوز کی کوئی خطا نہ تھی اے برقِ حسن تیری اداؤں کے مین تار  
کھوے ہوؤں کا بھی نہ نشان مل سکا کبھی کیا ایک مین ہی مین ہوں اس آئینہ خانے مین  
اے ذوقِ جستجو تری بہت پہ آفرین اے زوقِ کیا بساط مگر جوشِ عشق نے  
اٹھی تھی بحرِ حسن سے اک موجِ بقیار آنسو کی کیا بساط مگر جوشِ عشق نے  
کیا رنگِ دل کا اے غمِ جانان بنا دیا فطرت نے اس کو پیکرِ انسان بنا دیا  
موجِ شعاعِ حسن ہو یا اضطرابِ شوق ہر نیشتر کو ناکِ مژگان بنا دیا  
کس کی بہارِ حسن ہے میری نگاہ مین دونوں کو کشمکش نے پریشان بنا دیا  
کیا مشقِ سوزِ عشق کی حسرت نکالے جس سمت اٹھ گئی چمنستان بنا دیا  
بزمِ ازل سے جھاڑ کے دامن چلا جو مین آنشکدے کو بھی تو گلستان بنا دیا  
مختصر میں نقشِ نام محمد نے اے سہیل فردن نے اٹھ کے عالم امکان بنا دیا

مختصر میں نقشِ نام محمد نے اے سہیل

داعِ گنہ کو درہم ایمان بنا دیا

# لغز جلد ۱

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت پندرہ



# بِالْمَقَرِّ وَالْإِقْبَالِ

## جدید رسالے اور خاص سہ

گزشتہ چھ مہینے اردو صحافت کیلئے خوش آئند و امید افزا رہے تھے کہ اس نشہا ہی میں ایک آدھ کے سوا کوئی ایسا رسالہ عالم وجود میں نہیں آیا جو اردو رسائل کی فرسودہ راہ سے ہم کو آگے بڑھاتا یا کسی خاص موضوع سے متعلق ہمارے معلومات میں اضافہ کرتا لیکن اس کے ساتھ ہی متعدد رسالوں کا جاری ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ اردو خوان طبقہ ابھی رسائل کا محتاج ہے اور اگر واقعی کوئی کارآمد مفید اور بہتر رسالہ جاری کیا گیا تو اسکا پر جوش استقبال کیا جائے گا بہر حال ہمارے پاس اس نشہا ہی میں جو نئے رسائل آئے ہیں ان کا مختصر تذکرہ حسب ذیل ہے۔

**ادبی دنیا** چیف ایڈیٹر جناب تاجور نجیب آبادی قیمت سالانہ لکھ پتہ میٹرو ڈیلاہور،

اس نشہا ہی کے تمام رسالوں میں اپنی ظاہری شان اپنی رنگین و سادہ تصاویر اور اپنے تنوع مضامین کی حیثیت سے اس رسالہ کو اولیت کا درجہ حاصل ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ یہ اردو کا ایک ایسا مقبول عام اور پسندیدہ صحیفہ بنے جو موجودہ طرز مذاق کے معیار پر پورا اتر سکے دہلی، ادبی، تاریخی، سیاسی ہر صنف سخن کے دلدادوں کیلئے دلچسپی کا سرمایہ فراہم کر سکے،

اس رسالہ کو جناب سر عبدالقادر کی سرپرستی اور جناب تاجور صاحب جیسے تجربہ کار صاحب تحریر کی خدمت حاصل ہیں اس لیے اس سے بہت کچھ توقع کیجا سکتی ہے،

جن جناب نیاز صاحب فخر پوری قیمت سالانہ لکھ پتہ منہر نگار، نظیر آباد لکھنؤ،

رسالہ نگار کے ایڈیٹر تعارف سے بالاتر ہیں مادی دنیا کے حصول کے بعد اب انھوں نے روحانی دنیا کی

طرف قدم بڑھایا ہے اور اپنے ساتھ اپنے ناظرین کو بھی اس نامعلوم عالم سے خبر کرنے کے لیے یہ رسالہ نکالا ہے یہ رسالہ ہے کہ رو حیاتیات کے مسائل و واقعات اور تجربوں نے گزشتہ نصف صدی میں مغرب میں جو حیرت انگیز انقلاب پیدا کیا ہے وہ اس کا طالب ہے کہ ان خیالات کا کم از کم سرسری ہی طور سے اگر عوام کو نہیں تو خواص کو علم ہو جائے مگر لکھنؤ اگر نگار نے اپنی ادبی شاہراہ چھوڑ کر جس طرح ہر مسئلہ اور متفق علیہ مسئلہ پر جا بجا تنقید شروع کر دی ہے اس کو دیکھتے ہوئے یہ ڈر لگتا ہے کہ دیکھیں یہ آتشیں پیکر اب کس کس خرمین کو خاک سیاہ کرتا ہے اور کیا یہ بھی اسی جنگ کیلئے ایک نیامیدان تو تلاش نہیں کیا گیا ہے،

**خضر راہ**، ایڈیٹر حامد علی صاحب ندوی، قیمت سالانہ ستر پتہ بدینا گاؤں لکھنؤ،

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے بعض نلبہ نے اس نام کا ایک رسالہ نکالنا شروع کیا ہے مضامین کے لحاظ سے اس میں ادبی رنگ غالب ہے اس طرف اس نے بعض مشہور اصحاب قلم کے مضامین حاصل کرنے میں بھی کوشش کی ہے **مشاعرہ**، ایڈیٹر جناب نور احمد محمد صاحب ندوی، قیمت سالانہ لکھ پتہ بدینا گاؤں لکھنؤ،

اس رسالہ کا مقصد طرحی غزلوں کا شائع کرنا ہی نہیں ہے بلکہ عروض اور فن شاعری پر تنقیدی مضامین کی اشاعت بھی ہے اس رسالہ نے اس وقت تک اکثر ممتاز شعراء کے کلام کے حصول میں کامیابی حاصل کی ہے اور اگر شاعری پر اس کے مضامین بہتر قلم سے لکھے رہے تو یقیناً بہت مفید و کامیاب ثابت ہوگا،

**پیام اسلام**، ایڈیٹر جناب عبدالحق عباس صاحب، قیمت سالانہ ستر پتہ بدینا گاؤں لکھنؤ،

رسالہ کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے انجمن اشاعت اسلام جو جالندھر کی تبلیغی انجمن ہے اسکا یہ مقصد ہے اس میں ترجمہ قرآن مجید، مذہبی مباحث اور مناظرانہ مضامین کے علاوہ تاریخ اسلام کے اخلاقی واقعات اور قلم کا بھی حصہ ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی اس میں ایسے مذہبی مضامین بھی شائع ہو جاتے ہیں جنکی بنا پر اس کا اصولی مسلک و مشرب مشتبہ ہو جاتا ہے اس وقت اخلاقی تحقیق سے زیادہ متفق علیہ تحقیقات کی اشاعت کی مسلمانوں کو سخت ضرورت ہے،



ادب، مرتبہ سید اعظم حسین صاحب قیمت للہ ربہ یحییٰ گنج لکھنؤ

اور ادب کا یہ ایک نیا رسالہ لکھنؤ سے نکلا ہے۔ اس میں زیادہ تر ادب و شعرا سے لکھنؤ کے نظم و نثر مضامین شائع ہوتے ہیں ادبی تنقید بھی اس رسالہ کا خاص موضوع معلوم ہوتا ہے۔ لکھنؤ کی سر زمین ادبی رسائل کے لیے اب تک زمین شرف ثابت ہوئی ہے۔ دیکھنا ہے کہ یہ ادب کی دنیا کب تک آباد رہے۔

انکشاف، مرتبہ جناب سید محمد نسیم صاحب انٹرنوئی قیمت سالانہ عا ربہ۔ دفتر ایک آنہ فنڈ لکھنؤ، ایک آنہ فنڈ کی مجلس لکھنؤ کی وہ خاموش کارکن جماعت ہے، جسکی وجہ سے وہاں کی مسجدوں کی رونق و آبادی اور غریب بچوں کی ابتدائی تعلیم جاری ہے۔ اب اس انجمن نے انکشاف کو اپنے ترجمان کی حیثیت سے نکالا۔ ضرورت ہے کہ رسالہ جس مقدس مقصد کا مبلغ ہے اسی قدر اس کے مضامین اور صورت حال بھی مقدس اور فائدہ مند ہو۔ یہ رسالہ وقتاً فوقتاً خاص خاص نمبر بھی شائع کرتا رہتا ہے، چنانچہ اس کا عید نمبر عام حیثیت سے برائین ہے۔ اس کی خریداری ہم خزانہ فواد ہے۔

مالک متحدہ کو اپریٹو ہوا اور رسالہ اڈیٹر اسے بہادر ہر بر شائع وکیل قیمت سالانہ عا ربہ بجنور

صوبہ جات متحدہ کی مجلس اعداد باہمی کی جماعت عالم کا یہ ماہوار رسالہ ہے اور اس میں اسی کے متعلق مختلف مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں ضرورت ہے کہ اس رسالہ کو زیادہ دلچسپ اور عام فہم بنایا جائے کہ غریب کسان آسانی سے اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔

رفیق، مرتبہ جناب آغا رفیق بلند شہری قیمت سالانہ عا ربہ۔ پتہ و فراسٹ خانہ بلند شہر

جناب آغا صاحب اپنے مضامین وغیرہ کی وجہ سے اردو خوان طبقہ میں عرصہ سے روشناس ہیں اب انھوں نے خود اپنا چھوٹا ماہوار رسالہ شائع کیا ہے۔ رسالہ کے مضامین عام پسند ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ اپنی دلچسپ تحریروں کی وجہ سے بقاء و قیمت بہتر ثابت ہوگا۔

کامیابی۔ اڈیٹر ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی قیمت سالانہ عا ربہ۔ جن نظامی ایٹرن ٹریجر کمپنی لمیٹڈ دہلی

یہ رسالہ مندرجہ بالا کتابوں کی تجارتی کمپنی کا ترجمان ہے۔ اس میں ایسے مضامین شائع ہوا کرتے ہیں جو انسان کو کامیابی کی منزل تک پہنچانے میں معاون ہوں۔ اس کے علاوہ تجارت اخلاق اور تعلیم کے سلسلہ میں بھی مفید ہدایت دیتے ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب عرض ہے کہ نقل کفر کفر نباشد کا پرانا اصول اب نئے زمانہ میں ناقابل تسلیم ہے۔ انجمن کے متعدد صحافت میں نقل کفر کفر است کا اصول رائج ہے۔ آپ کسی غرض سے کوئی چیز چاہیں مگر ہر حال ان خیالات کی تبلیغ اور پروگنڈہ سے میں داخل اور مذاب و ثواب اور سزا و جزا میں آپ شریک ہو گئے۔

ان رسائل کے علاوہ بعض قدیم رسائل نے اپنے خاص نمبر بھی شائع کئے ہیں۔ ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں عید نمبر و سال نامہ شیرنگ خیال لاہور قیمت عید نمبر نگ خیال اپنے تواریخ مضامین اور تصاویر کی وجہ سے خاص شہرت حاصل کر چکا ہے۔ وہ ہر سال دو خاص نمبر شائع کرتا ہے۔ عید نمبر اور سال نامہ۔ عید نمبر تقریباً ۲۸ صفحات کا ہے۔ اس میں عام مضامین کے علاوہ عید سے متعلق مختلف مضامین مطاببات افسانے، قدسے اور نظم کا حصہ ہے۔ تصاویر میں سرنگی ۴۰، دورنگی ۲۰، نیکرنگی ۲۰، کل ۲۶ تصاویر ہیں، موجودہ عید نمبر گذشتہ نمبروں سے کم نہیں ہے۔ اب اس نے دسمبر میں اپنا سالنامہ شائع کیا ہے جو اپنی خصوصیات کے لحاظ سے ہر طرح دلچسپ اور دلکش ہے۔

دوسرا رسالہ جس نے اپنا شاندار عید نمبر شائع کیا ہے، امرتسر کا فوانی رسالہ سہلی ہے۔ اس رسالہ کی ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ اسکا حلقہ ادارت تمام تر تعلیم یافتہ خواتین پر مشتمل ہے۔ مضامین میں بھی تقریباً ۵ فیصدی خواتین ہی کے ہیں۔ تصاویر بھی رسالہ کی شان کے مطابق ہیں ان کی تعداد رنگین و سادہ ملا کر ۱۰ درجن ہے۔

رسول نمبر | اس سال رسائل میں سے صرف دو نے رسول نمبر شائع کئے۔ ان میں ایک جناب ملا صاحب صاحب کا نظام المشائخ دہلی قیمت عا ربہ، نظام المشائخ عالم تصوف کا ایک قدیم سنجیدہ رسالہ ہے۔ اور ابتدا سے اشاعت سے ہر سال یہ نمبر شائع کرتا رہا ہے۔ اس سال بھی اس کا یہ نمبر اپنی دیرینہ روایات کے مطابق ہے۔ اس میں نظم و نثر کے ملا کر ۳۰ عنوانات ہیں۔ دوسرا رسالہ اسی نمبر کا پیشوا ہے، اس کی قیمت عا ربہ، جناب عزیز حسن صاحب بقائی رسول نمبر کے نکالنے میں خاص اہتمام کرتے ہیں، ان کے مضمون نگاروں میں ہندو مسلم دونوں نظر



آتے ہیں اس کے ساتھ ہی وہ اس نمبر کو زیادہ دلچسپ بنانے کے لیے متعدد مقامات پر تصاویر بھی شائع کرتے ہیں۔ اس عید نمبر میں تازہ مضامین کے ساتھ کچھ مشہور اہل قلم کے پرانے مضامین کے مفید اقتباسات بھی شامل کئے گئے ہیں۔ اسی سلسلہ میں **محرران** کے دو خاص نمبروں کا تذکرہ بھی ناگزیر ہے، اس میں سے پہلا اس کا سالگرہ نمبر ہے، اور دوسرا فسانہ نمبر، اول الذکر اپنے تنوع مضامین کی وجہ سے پر از معلومات اور مؤخر الذکر اپنے خاص موضوع کے اعتبار سے اردو صحافت میں ایک مفید اضافہ ہے، ہر نمبر کی قیمت ۷۰ روپے ہے، نیز گرامر پر اپنے خاص نمبروں کی کثرت سے ممتاز ہے، جون کے رسالہ کو اس نے تنقید نمبر کے نام سے شائع کیا ہے، لیکن نفس تنقید اور اس کے ارتقائی مدارج کے متعلق ایک مضمون بھی اس میں نہیں ہے، اس نمبر میں ڈاکٹر سر اقبال اور جناب اکبر الہ آبادی مرحوم کی تحریروں کے عکس بھی ہیں، اس خاص نمبر کی قیمت آٹھ آنہ (۸/۰) ہے۔

**افغانستان** اس گئی گزری حالت پر بھی ہندوستان میں فارسی زبان تمام مشرقی زبانوں سے زیادہ پڑھی اور سمجھی جاتی ہے، جبل المتین ملک کے ”گئے پیدا و دیگر دم نہان است“ صحیفہ کے علاوہ کوئی دوسرا فارسی رسالہ یا اخبار ہندوستان میں موجود نہیں، افغانستان کے گذشتہ دور فساد و انتشار نے یہ موقع بہم پہنچایا کہ ہندوستان سے ایک فارسی اخبار موجودہ فارسی زبان میں شائع کیا جائے، چنانچہ لاہور سے آقامر تقی احمد خان افغان نے ایک پانزدہ روزہ اخبار افغانستان شائع کرنا شروع کیا ہے، اس کو افغانستان سے وہی نسبت ہے جو جبل المتین کو ایران سے ہے، امید ہے کہ اس ہمسایہ ملک کی سیاسیات سے واقفیت پیدا کرنے کے شائقین اور فارسی زبان سے ذوق رکھنے والے اصحاب اور عام مسلمان اس کے خریدار بنیں گے، ہمارا خیال ہے کہ اگر یہ افغانستان افغانستان سے نکل کر دوسرے ادبی، اخلاقی، تعلیمی عوام میں قدم رکھے تو اسکو لون اور کالجوں کے طلبہ اس سے فائدہ اٹھائیں گے، اور اس اخبار کی دیر پا زندگی کی بھی ضمانت ہوگی، قیمت سالانہ ۷۰ روپے ہے۔

## مطبوعات عالیہ

**قاعدہ** مرتبہ جناب شیخ چاند بھائی صاحب بی۔ اے، صفحہ ۳۲ و ۱۹ قیمت ۱۰ روپے درج کی۔  
**کلیہ قاعدہ** کالج راجکوٹ، کاتھیاوار۔

بچوں کی ابتدائی تعلیم کی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، اس وقت حروف تہجی اور آسان عبارت کی تعلیم کے لیے متعدد اشخاص مختلف قاعدے لکھ چکے ہیں، یہ قاعدہ اسی کوشش کی ایک کڑی ہے، اس قاعدہ کو موتی اصول پر مرتب کیا گیا ہے، اور اساتذہ کی ہدایت کے لیے کلیہ قاعدہ کے نام سے ایک الگ رسالہ شائع کیا گیا ہے، اپنے اصول کے لحاظ سے یہ ایک جدید قاعدہ ہے اور ممکن ہے کہ مفید ثابت ہو،

**کنز المنافع** مؤلفہ مرزا محمد جعفر صاحب صاحب راجپوری، ص ۵۵ قیمت ۱۰ روپے۔ شیخ جان محمد اللہ بخش تاجران کتب، کشمیری بازار لاہور،

ملا عبد الواسع ہنسوی کا رسالہ درسی کتابوں میں داخل ہے، پنجاب یونیورسٹی نے فنی عالم کے امتحان میں بھی اس کو شریک نصاب کر دیا ہے، اور اسی سبب مؤلف نے اس کا اردو میں طلبہ کی آسانی کے لیے خلاصہ کر دیا ہے، یہ خلاصہ طلبہ کو اصل کتاب سے آزاد کر دیتا ہے اور جو لوگ صرف امتحان کیلئے اسکو پڑھنا چاہتے ہیں انکو سیرت و کردار، مصنفہ مولوی محمد عبد الرحمن صاحب صفحہ ۵۰ قیمت ۸ روپے بکسٹ ایئر ایسٹیشن و ڈھچکا آبادی کن یہ رسالہ بچوں کی اخلاقی حالت درست کرنے کے لیے لکھا گیا ہے، اور ہم ”ابواب پر منتقم“ پر پہلے دو باب میں مدرسہ اور کھیل کے متعلق آداب و اخلاق بتائے گئے ہیں، تیسرے میں ملک و مالک کی محبت، خدمت گذاری اور وفاداری پر مختصر مفید مضامین لکھے گئے ہیں، اور چوتھا باب عام اخلاق و آداب پر مشتمل ہے، بچوں کی عقل و فہم اور سن و سال کا لحاظ کر کے زبان اور موضوع بھی آسان رکھے گئے ہیں، ہر باب میں مختلف موضوع میں چنانچہ



پہلے باب میں ۱۱۳ دوسرے میں ۵ تیسرے میں ۴ اور چوتھے میں ۱۸ موضوع ہیں یہ رسالہ ہر تہذیب کے لیے مفید ہے۔  
سبق آموز اور مذاق کی درستی کا سبب بن سکتا ہے اس رسالہ کا خط بھی جلی اور صاف ہے۔  
**قوم پرست طالب علم** مؤلفہ جناب محمد عبدالغفار صاحب، موصولی، صفحہ ۴۰، قیمت ۴۰ روپے ۸۰  
مکتبہ جامعہ ملیہ، قندل باغ، دہلی  
یہ ڈراما بچوں کے کھیلنے کے لیے لکھا گیا ہے اس میں متحدہ قومیت، حب وطن، اثیار، راست بازی، وفاداری اور بالآخر کامیابی کے مناظر نہایت ہی اچھے طریقے سے دکھائے گئے ہیں، اور طلبہ میں یہ پاک جذبات پیدا کرنے میں یہ ڈراما یقیناً کارآمد ثابت ہوگا، لیکن اگر اس میں ارشد کو آخر وقت تک طالب علم ہی میں رکھا جاتا تو بہتر تھا، ورنہ اگر ناسمجھ کم سن لڑکوں کے دلوں میں ہمارے ہیرو کی پردی کا خیال آگیا تو ان کو تعلیم کی دولت سے محروم ہونا پڑے گا، دوسرے طلبہ کے سن کو بھی واضح نہیں کیا گیا ہے،  
**دو نسخ کا کھٹکا** مصنفہ جناب مولانا حافظ احمد سید صاحب، ۱۳۶ قیمت، مدرسہ، بیخبر مکتبہ علمیہ، بازار ملی ماران، دہلی  
اب سے کچھ ماہ پہلے مولوی صاحب موصوف نے ان احادیث کو جنہیں جنت کی بشارت دگئی ہے جنت کی گنجی کے نام سے رسالہ کی صورت میں شائع کرایا تھا اور اب انہوں نے ان احادیث کو جمع کیا ہے جنہیں عذاب و نزع کا ذکر دلا کر لوگوں کو گناہوں سے روکا گیا ہو، عوام کے لیے اس کا مطالعہ بہتری کا باعث ہوگا،  
**پرواز خیال** از خواجہ حمید الدین صاحب حمید لکھنوی صفحہ ۲۸۲ مجلد قیمت درج نہیں پتہ پھر نامی پریس، لکھنؤ  
خواجہ لکھنؤ کے نوجوان شاعرین میں پرواز خیال انہی کی غزلوں کا مجموعہ ہے ابتدا میں جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی کا مقدمہ ہے  
یہ زمین مصنف کے حالات کے علاوہ لکھنوی زبان شاعری پر معاندانہ بحث بھی ہے اور اسی چیز نے خواجہ حمید کے کلام کو فطرط خیال کی بجائے فطرط پر ہے بنایا ہے اور اگر بعض نئے انداز تظہیر شائع ہوں تو تعجب نہیں کہ اعلان جنگ ہی طرف ہو جس قسم کا مقدمہ اصل کتاب کی اکثر خوبیاں کو برباد کر دیا خواجہ حمید لکھنوی کے شاعر ہیں لکھنوی شاعری کا کثر شی سن ان کے کلام میں موجود ہیں کہیں کہیں ہلی شاعری کا اثر بھی ہے یہ کہیں کہیں شاعری ذوق رکھنے والے صاحب اس نوجوان شاعر کی ہمت افزائی کریں گے۔ "ن"

## جلد سبست پنجم ماہ شعبان المعظم ۱۳۲۸ مطابق ماہ فروری ۱۹۴۳ء

### مضامین

۸۴-۸۲	سید ایمان ندوی	شذرات
۱۰۱-۸۸	جناب مولوی عبدالوحید صاحب ناظم اسرار ریسٹورنٹ لاہور	قرآن مجید اور سائنس
	مترجمہ مولوی منیر الرحمن صاحبی اے بی ٹی	
۱۱۳-۱۰۱	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم آر اے ایس ایس ایس	وئی کا غیر مطبوعہ کلام
۱۲۵-۱۱۳	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی فزق دارالعلوم	سلطنت کج
۱۳۳-۱۲۶	پروفیسر محمد یوسف خان صاحب سلیم	حکیم اسپینوزا
۱۳۹-۱۳۴	"ع"	اسپین کی اسلامی تاریخ کا ایک ورق
۱۳۹-	"ع"	مدرسہ کا اثر ذکاوت و ذہانت پر
۱۴۵-۱۴۲	"م"	اخبار علمیہ
۱۴۶	جناب تیش بی اے لاہور	نالہ تیش
۱۴۷	جناب علی اختر صاحب اختر	تالش اختر
۱۴۹-۱۴۸	شمس العلما مولانا عالی مرحوم	آثار علمیہ ادبیہ
۱۵۵-۱۵۰	"ن"	دیوان کامران اور مجمع البحرین
۱۵۶-۱۵۵	"س"	لال کھٹور
۱۶۰-۱۵۷	"ن"	مطبوعات جدیدہ